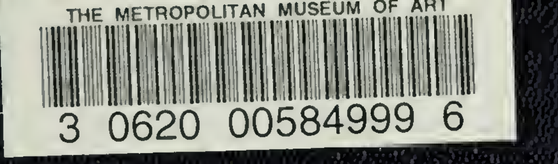

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584999 6

SUCCESSION

DE

Madame DE POLÈS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **14,50 pour cent** en plus du prix d'adjudication

---

ORDRE DES VACATIONS

Le Mardi 17 Novembre 1936

Aquarelle, Dessins, Gouache	Nos 1 à 5
Tableaux anciens.	6 à 8
Objets d'Art du XVIe siècle	9 à 16, 18
Bronzes, Pendules, Pièces montées	125 à 163
Sculptures	164 et 165
Sièges, Ameublement de salon	166 à 174
Meuble du XVIe siècle	17
Meubles du XVIIIe siècle.	175 à 211
Tapisseries	212 à 214
Tapis	215 à 217

Le Mercredi 18 Novembre 1936

Porcelaines.	19 à 74
Faïences.	75 et 76
Objets de vitrine	77 à 116
Miniatures	117 à 124

8597. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.

CATALOGUE
DES

OBJETS D'ART

ET DE BEL AMEUBLEMENT
PRINCIPALEMENT DU XVIIIe SIÈCLE

Aquarelle - Dessins - Gouache
TABLEAUX ANCIENS

PORCELAINES ET FAIENCES ANCIENNES
Objets de vitrine - Miniatures

BRONZES - SCULPTURES

MEUBLES ET SIÈGES
Tapisseries d'Aubusson

TAPIS

Dépendant de la

Succession de Madame DE *POLÈS*

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, APRÈS DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER
76, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 76

Les Mardi 17 et Mercredi 18 Novembre 1936, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

MM. FÉRAL et CATROUX
EXPERTS
12, place Vendôme

M. Henri LEMAN
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
103, boulevard Malesherbes

M. Édouard PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
85, rue Lauriston

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Dimanche 15 Novembre 1936, de 2 heures à 6 heures*
PUBLIQUE : *Le Lundi 16 Novembre 1936, de 2 heures à 6 heures*





Succession de Madame DE POLÈS

OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT
principalement du XVIIIe siècle

IMPORTANTE GOUACHE PAR N. LAVREINCE

Dessins - Gouaches
PAR VAN LOO, LALLEMAND

TABLEAUX ANCIENS PAR PILLEMENT

OBJETS VARIÉS DE LA RENAISSANCE

PORCELAINES ANCIENNES
de Chantilly, Chelsea, Frankenthal, Mennecy, Saxe, Sèvres

FAIENCES ANCIENNES
Importante soupière en faïence de Marseille

OBJETS DE VITRINE - MINIATURES
Boîte à miroir, Éventails, Étuis, Boîtes, Montres, Nécessaires

en or ciselé ou émaillé, porcelaine, émail

BRONZES - PENDULES - PIÈCES MONTÉES
TERRES CUITES PAR CLODION, MARIN

MEUBLES ET SIÈGES
estampillés des principaux Maîtres ébénistes

M. BAUVE, F. BAYER, J. BIRCKLE, J.-B. BOULARD, M. CARLIN, J.-M. CHEVALLIER L'AINÉ
A.-F. DELORME, J. DESFORGES, A.-L. GILBERT
R. LACROIX, J.-F. LELEU, E. NAUROY, J.-J. POTHIER, J.-H. RIESENER
P. ROUSSEL, SAINT-GEORGES, CH. TOPINO

TAPISSERIES D'AUBUSSON
Tapis d'Orient



AQUARELLE
DESSINS - GOUACHE

FRAGONARD

(attribué à HONORÉ)

Grasse, 1732 † Paris, 1806.

PENDANT DU SUIVANT.

1

Deux femmes prises par des voleurs sont conduites dans leur souterrain.

Dessin au lavis de sépia.

Haut., $0^{m}47$; larg., $0^{m}64$.

FRAGONARD

(attribué à HONORÉ)

Pendant du précédent.

2

Une femme prise par des brigands, menée dans leur antre et conduite au chef de la bande.

Lavis de sépia.

Haut., $0^{m}43$; larg., $0^{m}64$.

Sans doute deux compositions du maître datant de son premier voyage en Italie.

LALLEMAND

(JEAN-BAPTISTE)

Dijon, 1710 † Dijon, 1805.

3

La cascade près du port.

Aquarelle gouachée, de forme ronde.

Diam., $0^{m}25$.



4

LAVREINCE

(NICOLAS LAFRENSEN, dit)

Stockholm, 1737 † Stockholm, 1807.

4

La diseuse de bonne aventure.

Une devineresse est assise, vue de profil, dans un intérieur rustique, devant un jeu de cartes étalées sur une table. Vêtue d'un corsage blanc rayé de vert et d'une jupe rouge, coiffée d'un bonnet rose, des bésicles sur le nez, elle étudie en souriant les lignes de la main d'une jeune fille venue la consulter. En robe de soie rayée, décolletée, à manches courtes, un bouquet de roses à l'échancrure du corsage, celle-ci écoute, fort émue, les prédictions de la vieille chiromancienne. Une dame l'accompagne, la tête légèrement inclinée sous un grand bonnet de dentelles, le visage heureux des promesses de bonheur qu'elle semble apprendre. Elle porte un mantelet noir croisé sur une guimpe de mousseline et tient un éventail fermé de la main gauche. Dans la pénombre, à droite, un jeune homme, les bras posés sur le dossier d'une chaise, contenant d'une main les battements de son cœur, écoute anxieusement les révélations auxquelles il paraît attacher l'intérêt le plus vif. Un rideau retombe, à gauche, sur le fauteuil de la diseuse d'aventures et des livres de magie gisent à terre, près d'une cruche de grès. Au fond, sur une tablette fixée à la muraille, des flacons et un sablier.

Gouache.

Haut., $0^{m}47$; larg., $0^{m}55$.

Collection G. Mülbacher, vente à Paris, les 15-18 mai 1899, nº 178 du catalogue.

Reproduite pl. I.

VAN LOO

(CHARLES-ANDRÉ, dit CARL)

Nice, 1705 † Paris, 1765

5

Une femme assise.

En déshabillé Pompadour, un bonnet papillon sur une coiffure basse, une cravate en chenille au cou, une échelle de rubans au corsage, des engageantes à la saignée, tenant de sa main droite, posée sur ses genoux, un mouchoir, pendant que son bras gauche repose sur un coussin placé sur une table.

Quelques personnes croient retrouver dans cette étude le portrait de Mme Vanloo, qui existe dans le grand tableau de la famille des Vanloo.

Dessin à la pierre d'Italie sur papier bleu, rehaussé de blanc, avec un léger frottis de sanguine sur le visage et les mains.

Signé et daté : Carle Vanloo, 1743.

Haut., 0^m44; larg., 0^m32.

Cadre en bois sculpté.

A figuré à l'exposition de l'École des Beaux-Arts, en 1879, sous le n° 532.

Collection des Goncourt, vente à Paris, les 15-16-17 février 1897, n° 325 du catalogue, où il est mentionné comme provenant de la Collection du Chevalier de Damery.

Collection Jules Boilly, vente des 19-20 mars 1869, n° 217 du catalogue.

DUMONT

(JACQUES, dit LE ROMAIN)

Paris, 1701 † Paris, 1781

5 bis

Fête donnée à Rome pour la réception de l'Ambassadeur de France.

D'après Panini

Sur une place, décorée d'une fontaine surmontée d'un monolithe et qu'encadrent deux monuments à portiques ornés de trophées, de nombreux personnages sont spirituellement répartis : dames, gentilshommes, moines, ecclésiastiques, ouvriers procédant encore aux derniers apprêts de fête. Au fond, un édifice à coupole.

Dessin au lavis d'encre de Chine et de bistre, sur papier chamois, rehaussé de gouache.

Signé à gauche : J. Dumont le Rom. La signature est suivie d'une inscription en partie cachée par la monture.

Haut., 38 cent.; larg., 88 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection Poncelet, d'Auxerre, vente à Paris les 25-26 mars 1873, nº 178 du catalogue.

HOPPNER

(JOHN)

Londres, 1758 † Londres, 1810

5 ter

Portrait présumé de Lady Fitz Herber

La chevelure bouclée et parée d'un ruban blanc, le visage tourné de trois quarts vers la gauche, elle est représentée à mi-corps sur un fond de verdures. Elle sourit. Un fichu de mousseline couvre ses épaules et croise sur son corsage blanc.

Haut., 75 cent.; larg., 63 cent.

Cadre en bois sculpté.

On lit dans les Souvenirs de Madame Vigée-Le Brun, t. II, pp. 138-139 : « Le prince de Galles.... était d'une élégance recherchée, d'une magnificence qui allait jusqu'à la prodigalité : car il eut un moment, dit-on, pour trois cent mille louis de dettes, que son père et le Parlement finirent par payer. Comme il fut longtemps un des plus beaux hommes des trois royaumes, il se vit l'idole des femmes. Sa première maîtresse fut Mistriss Robenson; puis quelque temps après il eut un engagement plus sérieux avec Mistriss Fitz Herbert, veuve, plus âgée que lui, mais d'une extrême beauté. Son amour fut si violent alors qu'on craignit un moment qu'il ne voulut se marier avec cette femme issue d'une des premières familles catholiques d'Irlande. Son inconstance naturelle le sauva de ce danger et, depuis, un grand nombre de femmes succédèrent à Mistriss Fitz Herbert. »



5 ter

TABLEAUX ANCIENS

PILLEMENT

(JEAN)

Lyon, 1727 † Lyon, 1808

PENDANT DU SUIVANT.

6

La tour en ruine.

A gauche, deux bergers gardent des moutons au bord d'une rivière.

Signé à gauche et daté 1793.

Toile.

Haut., $0^{m}21$; larg., $0^{m}31$.

Cadre en bois sculpté.

PILLEMENT

(JEAN)

Pendant du précédent.

7

Le torrent.

Il coule parmi des rochers dans un site accidenté. Une femme debout, entre deux hommes, étend du linge.

Signé à gauche et daté 1793.

Toile.

Haut., $0^{m}21$; larg., $0^{m}31$.

TURNER

(attribué à J. M. W.)

8

Souvenir d'Orient, effet de soleil couchant.

Toile.

Haut., $0^{m}58$; larg., $0^{m}90$.

Cadre en bois sculpté.

OBJETS VARIÉS

DU XVIe SIÈCLE

9 — GROS VASE ovoïde en ancienne faïence italienne, muni de deux anses plates. Il est décoré en couleurs d'un médaillon ovale, chargé de l'effigie de sainte Catherine, et entouré de gros rinceaux et de fleurs. Venise. XVIe siècle.

Haut., 0m36.

10 — DEUX VASES en ancienne faïence italienne, de forme balustre, sur piédouche et munis de deux anses en torsades.

Ils sont décorés chacun, sur la face, de portraits de femmes en buste, l'un de profil à droite, l'autre de trois quarts à gauche, émaillés en couleurs, et encadrés de rinceaux sur fond jaune. Sous chacun des bustes, une inscription pharmaceutique en lettres gothiques :

CONFECTIO. D. M. = LOCH DE PUL. UL.

Au revers, des rinceaux bleus sur fond blanc. Faenza. Fin du XVe siècle.

Faenza. Fin du XVe siècle.

Haut., 0m225.

Reproduits pl. II.

11 — COFFRET rectangulaire en marqueterie de bois noir et d'os. Il est garni au pourtour de plaquettes en os sculpté, figurant des personnages en costumes civils.

Le couvercle est surmonté d'une épaisse moulure garnie de plaquettes d'os sculpté, ornées de génies et d'écussons. Italie. XVe siècle.

Haut., 0m17; long., 0m20; larg., 0m12.

Reproduit pl. II.

12 — PETIT HANAP en ivoire scu'pté, monté en argent doré. Le corps du vase représente des scènes champêtres à personnages et enfants : allégories des saisons.

Le couvercle, en argent repoussé et doré, est orné d'enfants bacchants, et le bouton du couvercle est en pierre dure. XVIIe siècle.

Haut., 0m19.

Reproduit pl. II.

13 — GOBELET en schiste brun, monté en argent doré et gravé. La garniture autour du col est décorée d'une chasse aux canards; une frise autour du vase est ornée de feuilles et de têtes de lions et, sur le pied, de têtes d'angelots en léger relief. Allemagne XVIe siècle.

Haut., 0m165.



14



11



12



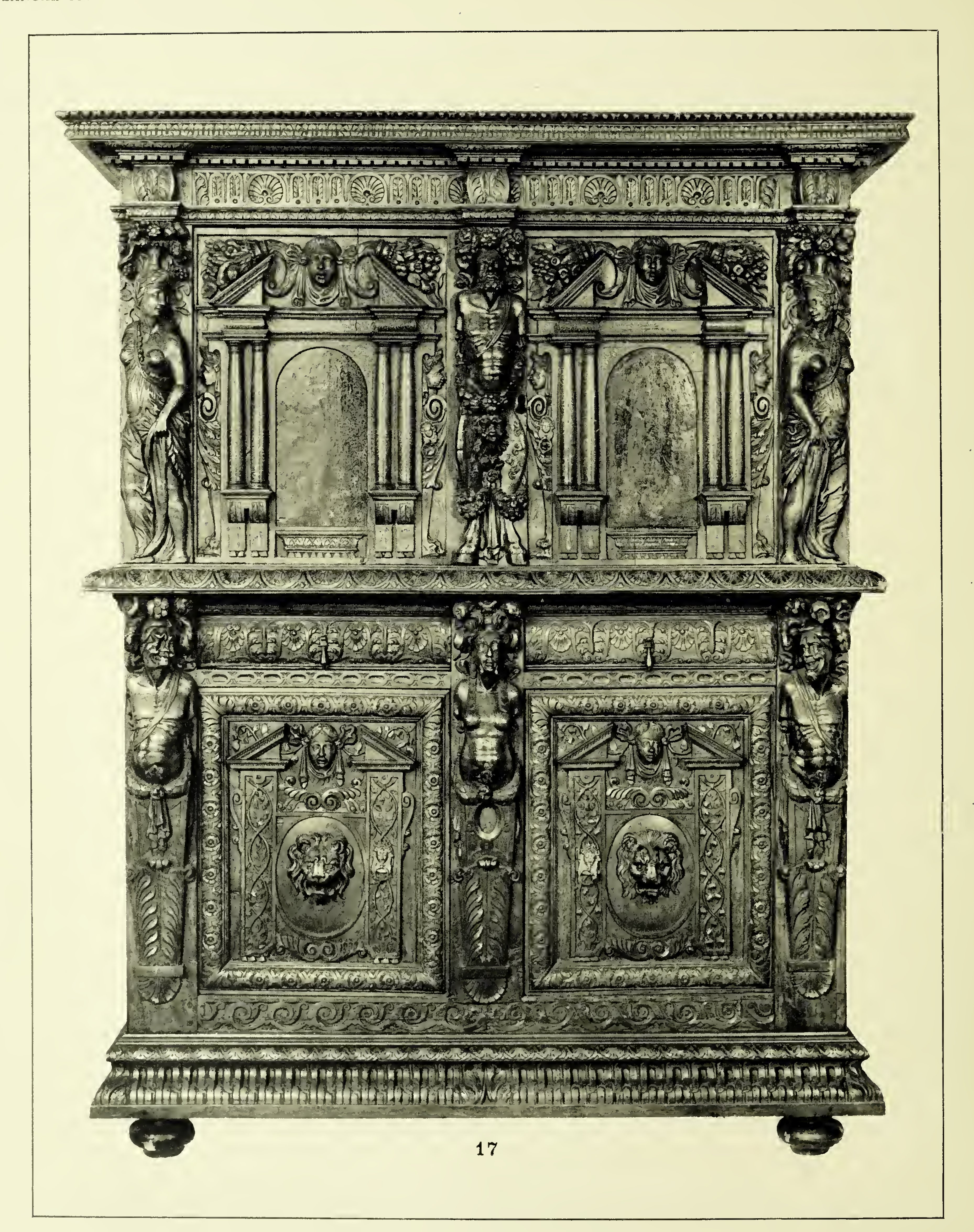
10



15



10



17

14 — Petite aiguière piriforme en jade gris, munie d'une anse coudée et montée en cuivre doré. Le couvercle conique est surmonté d'un petit bouton.

Haut., $0^{m}18$.

Reproduite pl. II.

15 — Groupe en bronze doré, représentant le Centaure Nessus enlevant Déjanire, nue, étendue sur sa croupe. D'après Jean de Bologne. Italie. Fin du XVIe siècle.

Socle en bronze doré.

Haut., $0^{m}55$.

Reproduit pl. II.

16 — Deux bas-reliefs rectangulaires en terre cuite, représentant des sujets tirés de l'Ancien Testament. L'un figure Absalon, suspendu par les cheveux aux branches d'un arbre; l'autre un cavalier en armure, transperçant de sa lance un guerrier à pied. Fond de paysage avec monuments. Italie. XVIIe siècle.

Haut., $0^{m}22$; larg., $0^{m}33$.

17 — GRAND MEUBLE en bois sculpté, à deux corps, ouvrant à quatre portes et muni de deux tiroirs. Les montants sont formés de cariatides d'hommes et de femmes et les vantaux sont ornés, en bas, de mufles de lions placés au centre de motifs d'architecture à fronton coupé décoré de têtes de femmes et de rinceaux. Au corps du haut, les portes sont sculptées de niches encadrées de doubles colonnettes, flanquées de cariatides et surmontées d'un fronton coupé orné de têtes de femmes et de bouquets de fleurs et de fruits. Art Français. École de Bourgogne. XVIe siècle.

Haut., 1^{m}89; larg., 1^{m}45; prof., 0^{m}54.

Reproduit pl. III.

18 — TAPIS D'ORIENT en velours rouge, orné de broderies, soutaches et applications en soies de couleurs, orné au centre d'un grand médaillon ovale, entouré de larges rinceaux. Bordure à fond rouge chargée de fleurs épanouies.

Long., 3^{m}20; larg., 1^{m}68.

Objets d'Art et d'Ameublement

PORCELAINES ANCIENNES

1.700 19 — CHANTILLY. Quatre petits pots à pommade cylindriques, décor polychrome de Chinois et arbustes. Marqués. Avec couvercles. Monture en argent.

Haut., $0^{m}055$.

1.280 20 — CHELSEA. Flacon a parfum composé d'un couple galant en couleurs. A la base, boîte en agate herborisée, monture en or avec la devise : *Leur cœur les unit.*

Haut., $0^{m}12$.

1.080 21 — CHELSEA. Deux petits flacons a parfum : Colombes, avec la devise : *l'Amitié nous unit*; Bergère et mouton avec la devise : *J'aime la douceur*. Décor polychrome.

Haut., $0^{m}09$ et $0^{m}07$.

1400 22 — CHINE. PAIRE DE CACHE-POTS décorés, en couleurs, de branches fleuries, fong-hoang, rosaces. Époque *Kang-Hsi*.

Haut., $0^{m}135$ env.

Reproduits pl. IV.

1.200 23 — FRANKENTHAL. DEUX SALIÈRES composées de paniers en vannerie sur bases à rocailles décorées de figurines de villageois et villageoises assis, polychromes. Marque de *Carl Théodore*.

Haut., $0^{m}11$.

Reproduites pl. V.

1550 24 — FRANKENTHAL. SOUPIÈRE ovale, à anses rocailles, ornée d'un fruit feuillagé sur le couvercle. Bord simulant la vannerie. Avec plateau. Décor de fleurs en couleurs. Marque « au lion », en bleu.

Haut. totale, $0^{m}36$.

4000 25 — MENNECY. ÉCRITOIRE, de forme rectangulaire, composée d'un Amour couché le long d'un arbre, auprès d'un chien. Sur le devant, deux récipients. Terrasse chargée de fruits et feuillages en relief. Décor polychrome.

Long., $0^{m}21$.

3400 26 — SAXE. DEUX GROUPES polychromes, représentant deux femmes assises au pied de vases entourés d'Amours.

Haut., $0^{m}38$.

1500 27 — SAXE. SOUPIÈRE ovale et plateau à bord simulant la vannerie, décorés en couleurs de bouquets de fleurs. Sur le couvercle une figurine de fillette tenant une corne d'abondance.

Haut., $0^{m}31$; long., $0^{m}44$.

22



74



23



23



32



31

800 28 — SAXE. Coupe de surtout ajourée sur fût à rocailles et plateau mouvementé, décor en couleurs de fleurs et fruits. Rehauts dorés.

Haut. totale, $0^{m}31$.

950 29 — SAXE. Deux statuettes polychromes de personnages dansant, tenant l'un une corbeille de fleurs, l'autre le bord de sa jupe.

Haut., $0^{m}09$ et $0^{m}075$.

1.600 30 — SAXE. Deux petites corbeilles ovales à vannerie, décorées, au-dessous des anses, de mascarons polychromes, de brindilles, insectes et volatiles.

Long., $0^{m}075$.

600 31 — SAXE. Groupe composé de deux personnages et d'un Amour autour d'une corbeille de fleurs. Base à rocailles. Décor polychrome.

Haut., $0^{m}19$.

Reproduit pl. V.

1.000 32 — SAXE. Groupe représentant *Vénus* et *l'Amour* dans une vasque soutenue par deux tritons. Base à rocailles. Décor en couleurs.

Haut., $0^{m}24$.

Reproduit pl. V.

800 33 — SAXE. Deux petits tableaux rectangulaires décorés en couleurs et or, l'un d'une *Halte de villageois*, l'autre *d'Amours sur des nuages*.

Haut., $0^{m}12$; larg., $0^{m}17$

Haut., $0^{m}115$; larg., $0^{m}16$.

1100 34 — SAXE. Théière, de forme surbaissée, décorée, en couleurs, de combats de cavalerie et sujets militaires. Rehauts dorés.

Haut., $0^{m}10$.

450 35 — SAXE. Bol quadrilobé, décor de personnages de la *Comédie Italienne* en couleurs, d'une bergerade et de branchages fleuris *(Saxe ombré).*

Haut., $0^{m}10$.

1580 36 — SAXE. Deux tasses couvertes et soucoupes, décor de sujets chinois en couleurs sur fond d'or.

Haut., $0^{m}11$.

850 37 — SAXE. Deux saucières décorées de fleurs en couleurs et dont les anses sont formées de dragons en haut-relief.

Long., $0^{m}23$.

850 38 — SAXE. Petit solitaire composé d'une coupe forme bateau, d'une théière, d'une tasse et d'une soucoupe à sujets d'enfants et de zones mosaïquées en couleurs.

Long., $0^{m}235$.

2000 39 — SAXE. Groupe de quatre petits personnages dansant autour d'un cerisier. Décor polychrome. Base à rocailles.

Haut., $0^{m}31$.

Reproduit pl. VI.

1800 40 — SAXE. Deux statuettes de jeunes femmes debout, faisant pendants, tenant chacune une corne d'abondance couronnée de fleurettes en relief. Décor polychrome.

Haut., $0^{m}22$.

Reproduites pl. VI.


40


39


40


76



43



43



44

n. v 41 — SAXE. Soupière ronde et plateau gaufrés, décor de fleurs polychromes. Sur le couvercle, un fruit rouge en haut-relief, au naturel.

Haut., 0m26.

5.500 42 — SAXE. Cabaret composé de : une théière, une cafetière, un sucrier, un bol, quatre tasses et quatre soucoupes. Décor de scènes militaires ou maritimes et de bouquets de fleurs en camaïeu rose et dentelles d'or.

Haut. de la cafetière, 0m16.

3.300 43 — SAXE. Deux groupes allégoriques : *Diane et Bacchus, Hébé et Saturne.* Dieux et déesses soutiennent des médaillons décorés en couleurs de scènes de chasse et autres.

Haut., 0m33 et 0m35.

Reproduits pl. VII.

4.100 44 — SAXE. Paire de cache-pots à panse ovoïde, décorés en couleurs de mascarons de vieillards en haut-relief, ainsi que de statuettes. Larges bouquets de fleurs du style dit *Saxe ombré.*

Haut., 0m18.

Reproduit pl. VII.

600 45 — SAXE. Écuelle a bouillon et plateau, décorés de fleurs en relief, au naturel, et d'insectes du style dit *Saxe ombré.*

Haut., 0m14.

1200 46 — SAXE. Écuelle a bouillon et plateau, décorés de bouquets de fleurs polychromes sur fond bleu à imbrications.

Haut., 0m14.

2.500 47 — SAXE. GROUPE en deux parties : *l'Indiscret.* Derrière un pan de mur, un berger guette un rival qui entoure une jeune femme de guirlandes de fleurs. Décor en couleurs.

Haut., $0^{m}25$.

Reproduit pl. VIII.

2500 48 — SAXE. SIX TASSES A CAFÉ de forme campanulée et soucoupes, décor polychrome et or de sujets maritimes ou rustiques.

Haut., $0^{m}085$.

7.900 49 — SAXE. CABARET composé d'une chocolatière, d'une cafetière, un sucrier, quatre tasses couvertes et soucoupes. Le tout est décoré de scènes maritimes ou rustiques en couleurs sur fond vert pâle.

Haut. de la cafetière, $0^{m}21$.

1,400 50 — SAXE. VASE à quatre faces orné de mascarons en haut-relief, soutenus par trois enfants et un cygne. Décor de réserves polychromes à oiseaux et branchages fleuris. Couvercle affectant la forme d'une corne d'abondance.

Haut., $0^{m}33$.

2500 51 — SAXE. DEUX SOUPIÈRES ovales et plateaux, à bord simulant la vannerie, décorés de fleurs en couleurs. L'amortissement de chaque pièce est composé d'une statuette de villageois ou villageoise assis.

Haut., $0^{m}26$; long., $0^{m}37$.



47



78

53

1800 52 — SAXE. GROUPE polychrome, représentant un piqueur jouant du cor de chasse et sa meute.

Haut., $0^{m}14$.

2700 53 — SAXE. DEUX STATUETTES de femmes, debout sur une base à rocailles et symbolisant *l'Odorat* et *l'Ouïe*. Décor en couleurs.

Haut., $0^{m}30$ et $0^{m}29$.

Reproduites pl. IX.

3000 54 — SAXE. CABARET composé de : une théière, un sucrier, six tasses et six soucoupes. Décor polychrome et or de scènes maritimes, rustiques et chinoises.

Haut. du sucrier, $0^{m}11$.

2100 55 — SAXE. AIGUIÈRE en forme de casque et bassin de forme contournée, décorés de médaillons à paysages animés, polychrome et or.

Haut., $0^{m}24$.

700 56 — SAXE. DEUX THÉIÈRES décorées de scènes galantes en couleurs et de dentelles dorées.

Haut., $0^{m}11$ et $0^{m}13$.

3300 57 — SAXE. Deux plats ronds, décor polychrome et or de paysages maritimes, chinois, culs-de-lampe, rinceaux, frises quadrillées et insectes.

Diam., $0^{m}305$.

Reproduits pl. X.

1450 58 — SAXE. Plat, décor analogue, mais plus petit.

Diam., $0^{m}275$.

4100 59 — SAXE. Trois vases, de forme turbinée, avec couvercles, accostés au-dessous des anses de statuettes d'Amours ou de figurines minuscules. Décor polychrome et or de fleurs, fruits et rocailles.

Haut., $0^{m}35$ et $0^{m}29$.

Reproduits pl. XI.

6500 60 — SAXE. Aiguière en forme de casque et bassin de forme contournée, finement décorés de paysages animés de nombreux personnages polychromes et or.

Haut., $0^{m}225$.

Reproduite pl. XII.



57



59



60

60



63

710 61 — SÈVRES. Assiette décorée, au fond, d'un médaillon, et, au marli, de quatre réserves polychromes à scènes mythologiques ou allégoriques sur fond gros bleu rehaussé de dorures.

Diam., 0^{m}24.

780 62 — SÈVRES. Tasse droite et soucoupe, décorées en couleurs d'Amours et d'attributs sur fond bleu turquoise rehaussé de rinceaux dorés. Pâte tendre.

Haut., 0^{m}07.

7800 63 — SÈVRES. Statuette, en biscuit tendre, de la *Baigneuse* de *Falconet*. Elle est accompagnée d'un socle cannelé, également en porcelaine tendre, fond bleu à rehauts d'or.

Haut. totale, 0^{m}45.

Reproduite pl. XIII.

1.900 64 — SÈVRES. Deux tasses cul-de-poule, à décor de paysages animés en couleurs sur fond vert à dentelles d'or.

Haut., 0^{m}07.

700 65 — SÈVRES. Tasse droite et soucoupe, décorées de jeux d'enfants polychromes sur fond bleu vermiculé d'or. Pâte tendre.

Haut., $0^{m}07$.

4.900 66 — SÈVRES. Deux grands bols décorés de larges médaillons à fleurs et fruits polychromes, sur fond bleu caillouté d'or. L'un d'eux présente au fond un bouquet. Pâte tendre.

Haut., $0^{m}145$; diam., $0^{m}235$.

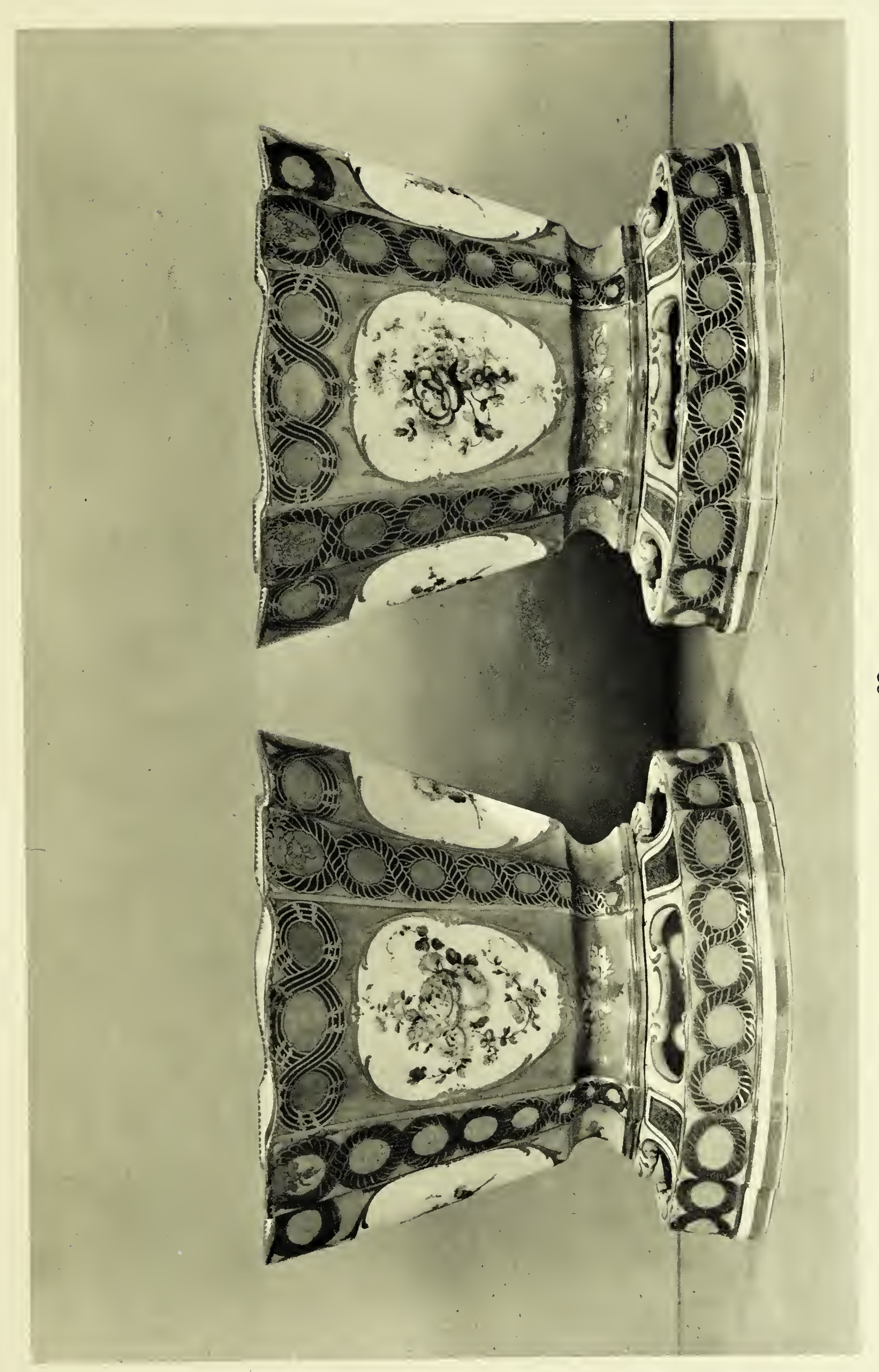
2.800 67 — SÈVRES. Assiette à bord contourné, décorée, au fond, de fleurs polychromes et, au marli, de trois réserves fleuries se détachant sur fond *rose Pompadour*, anciennement dit *rose Du Barry*.

Diam., $0^{m}245$.

18.600 68 — SÈVRES. Paire de jardinières éventails du temps de Louis XV. Elles sont décorées de réserves à fleurs et fruits polychromes, se détachant sur un fond vert rehaussé d'entrelacs dorés. Bases mouvementées et ajourées indépendantes. Pâte tendre.

Haut., $0^{m}19$; larg., $0^{m}18$.

Reproduites pl. XIV.







70



72

12000 69 — SÈVRES. PARTIE DE SERVICE décoré en couleurs de médaillons bleus à fleurs, d'entrelacs et de filets. Pâte tendre. XVIIIe siècle. Il comprend soixante-deux assiettes, deux coupes longues, deux coupes carrées, une coupe ronde, quatre saladiers.

Diam. d'une assiette, 0^{m}24.

6.800 70 — SÈVRES. VASE de forme turbinée, à piédouche, à partie supérieure ajourée, muni d'anses feuillagées. Il est décoré, sur une face, d'une scène familiale dans le goût de *Boucher*, sur l'autre, d'une réserve chargée de jouets, fleurs et rubans. Fond vert rehaussé d'or. Couvercle orné de fleurettes en relief. Pâte tendre.

Haut., 0^{m}29.

Année 1763, décorateur *Sioux*.

Reproduit pl. XV.

4.900 71 — VINCENNES. ÉCUELLE A BOUILLON et PRÉSENTOIR, décorés en couleurs de branchages fleuris, insectes et papillons. L'amortissement du couvercle est composé d'un poisson, de coquillages, de légumes et d'un champignon.

Haut., 0^{m}15.

3.000 72 — VINCENNES. ASSIETTE à bord contourné, décorée, au fond, de fleurs et fruits polychromes et, au marli, de trois réserves fleuries se détachant sur fond *rose Pompadour*, anciennement dit *rose Du Barry*. Sigle de *Taillandier*.

Diam., 0^{m}24.

Reproduite pl. XV.

44000 73 — VINCENNES. Verseuse et bol décorés en couleurs de paysages, scènes mythologiques, jeux d'amours, attributs, rocailles, branchages fleuris. Monture en cuivre.

Très rare.

Haut. totale, $0^{m}19$.

Reproduits pl. XVI.

2.500 74 — VINCENNES. Jardinière décorée de deux réserves à amours et paysages, en camaïeu rose, sur fond gros bleu à rehauts d'or. Anses feuillagées.

Haut., $0^{m}125$; long., $0^{m}29$.

Reproduite pl. IV.



73



73



75

FAIENCES ANCIENNES

10,000 75 — MARSEILLE. IMPORTANTE SOUPIÈRE, de forme mouvementée, à anses rocailles, reposant sur quatre petits pieds contournés. Le couvercle est surmonté de pampres et de fruits. Elle est entièrement décorée en couleurs de scènes rustiques animées de nombreux personnages.

Haut. totale, $0^{m}34$.

Fabrique de la veuve *Perrin*. Non marquée.

Reproduite pl. XVII.

5300 76 — NIEDERVILLER. GROUPE polychrome et or représentant *Armide* contemplant *Renaud* endormi.

Haut., $0^{m}195$; long., $0^{m}22$.

Reproduit pl. VI.

OBJETS DE VITRINE

2.220 77 — Deux petits souliers en ancienne pâte tendre de *Mennecy*. Ils sont décorés de fleurs polychromes. La monture, postérieure, est ornée de devises.

Long., $0^{m}05$.

Reproduits pl. XVIII.

4.100 78 — Boite de forme contournée, en ancienne porcelaine de Saxe, à sujets de chasse et scènes maritimes, dans des médaillons encadrés de rinceaux, en couleurs et or. Monture en or mouluré. A l'intérieur, la marque K. P. M. en bleu.

Long., $0^{m}125$.

Reproduite pl. IX.

1.680 79 — Bonbonnière en forme de très grosse noix, monture en or. Porcelaine de Mennecy, décorée de fleurs en couleurs.

Haut., $0^{m}08$.

Reproduite pl. XVIII.

18,100 80 — Boite ovale en porcelaine tendre de *Tournai*. Elle est décorée de quatre réserves en camaïeu rose, représentant des paysages animés de cavaliers, villageois, animaux, sur fond bleu marbré à rehauts d'or. A l'intérieur du couvercle : *Léda et le Cygne.*

Long., $0^{m}088$.

Reproduite pl. XVIII.

5.100 81 — Bonbonnière en porcelaine tendre de Sèvres, du temps de Louis XV. Elle affecte la forme d'un tabouret à rehauts d'or. Le décor est composé de fleurs polychromes, petits feuillages et rubans.

Haut., $0^{m}05$.

Reproduite pl. XVIII.



80



77



79

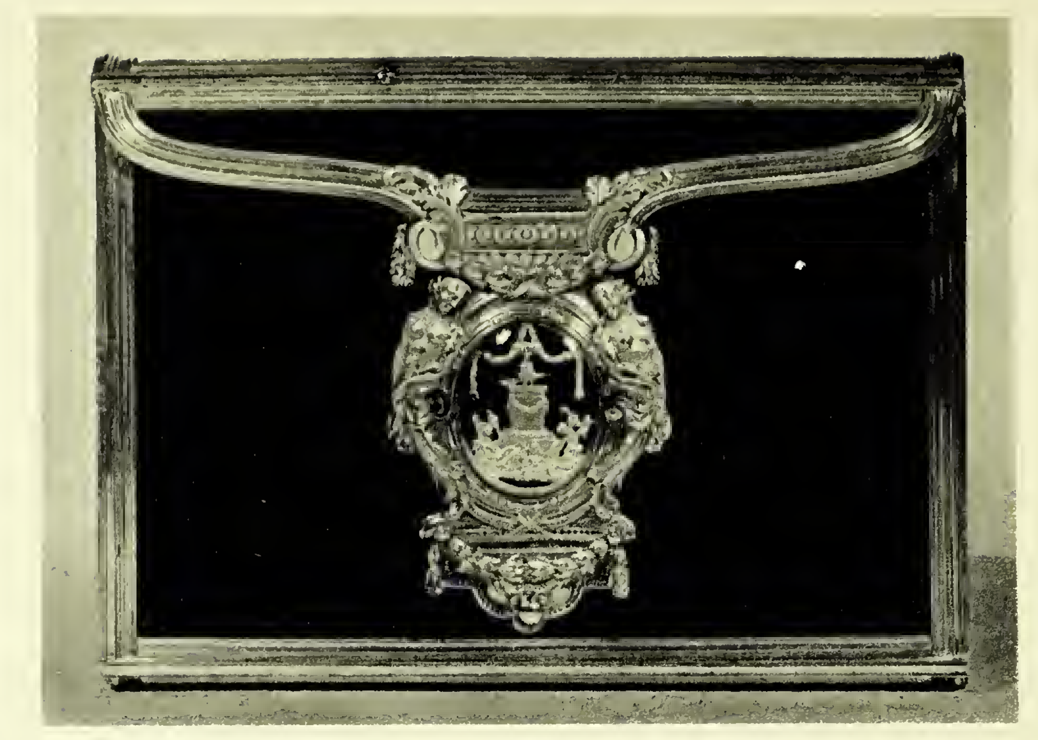


77



81

Planche XIX



84



82

120



83



85

1000 82 — Montre de la fin du xviie siècle. Elle est décorée d'une scène émaillée : *la Sainte Famille.*

Diam., 0m045.

Reproduite pl. XIX.

1850 83 — Montre du temps de Louis XVI. Elle est décorée de médaillons inégaux en agate herborisée et pavée de petites pierres de couleur. Le cadran porte l'inscription *Ja. Cox London* 1767. Elle est accompagnée d'un galon et de breloques.

Diam., 0m055.

Reproduite pl. XIX.

3800 84 — Carnet de bal du xviiie siècle. Il figure un portefeuille à fermoir fonctionnant au moyen d'un bouton-poussoir, en or guilloché, avec encadrements de baguettes moulurées et émaillé en bleu. La serrure est formée d'un médaillon ovale contenant les attributs de l'Amour, accosté de cariatides feuillagées. Poinçons anciens sur le fermoir.

Long., 0m087.

Reproduit pl. XIX.

7350 85 — Boite ovale, du xviiie siècle. Elle est en or de couleur, gravé et ciselé et présente, sur toutes les faces, six médaillons variés, chargés de corbeilles ou gerbes de fleurs, encadrés de rocailles. Fond rayonnant.

Long., 0m086.

Reproduite pl. XIX.

86 — Canne en écaille, du temps de Louis XV. Elle est ornée d'un pommeau en or, ciselé, et accompagnée d'un double étui de l'époque.

Long., $1^{m}08$.

87 — Couteau du temps de Louis XVI. Le manche est en or émaillé bleu; la lame, également en or, porte l'inscription : *Beljambe à Rouen.*

Long., $0^{m}194$.

88 — Boite rectangulaire en émail peint, du temps de Louis XVI. Elle est décorée, sur toutes les faces, de scènes galantes ou rustiques dans le goût de *Lancret.* Monture en or.

Long., $0^{m}085$.

89 — Deux couteaux de la fin du xviiie siècle. Les manches sont en nacre, montés or. L'une des lames est également en or.

Long., $0^{m}192$.

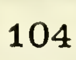
90 — Étui-nécessaire du xviiie siècle. Il est en or repoussé et ciselé, décoré sur ses deux faces de figures allégoriques, dans des réserves entourées de rinceaux, coquilles, feuillages, fruits et rocailles. Quelques ustensiles à l'intérieur.

Haut., $0^{m}097$.

91 — Boite a mouches, en or, de l'époque Louis XVI. De forme rectangulaire, à double compartiment, elle est guillochée, ciselée et décorée de réserves à attributs. Elle contient un pinceau monté en or. Anciens poinçons.

Long., $0^{m}051$.





104



102

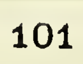


103



99





101



100



107



105



108



106

92 — BOITE rectangulaire du temps de Louis XVI. Elle est en or de couleur, ciselé, guilloché et décoré de réserves à oiseaux, animaux et scènes rustiques.

Long., $0^{m}07$.

93 — BOITE ovale, en or, du temps de Louis XVI. Elle est ciselée, guillochée, décorée de pilastres, réserves, bordures feuillagées. Sur le couvercle, petit médaillon émaillé : *Vénus et les Amours*. Anciens poinçons.

Long., $0^{m}067$.

94 — BOITE en pâte tendre de *Buen-Retiro*. Elle affecte la forme d'une conque composée de coquillages en couleurs. A l'intérieur du couvercle une scène de pêcheurs dans le goût de *Teniers*. Monture en or portant l'inscription Escalera M^{l} n° 4.

Long., $0^{m}085$.

95 — BOITE en pâte tendre de *Buen-Retiro*. De forme rectangulaire, elle est décorée sur toutes les faces de fleurs polychromes et à l'intérieur du couvercle d'une scène galante. Monture en or.

Long., $0^{m}075$.

96 — DEUX ÉTUIS A CIRE, du temps de Louis XVI. Ils sont décorés de médaillons à attributs, cannelures, guirlandes de fleurs.

Long., $0^{m}12$.

97 — BOITE, peinte en émail, du XVIIIe siècle. De forme rectangulaire, elle est entièrement décorée de combats de cavalerie et attributs guerriers. Au revers du couvercle, portrait présumé de *Frédéric II*.

Long., $0^{m}095$.

98 — BOITE rectangulaire du temps de Louis XVI. En or ciselé et guilloché, elle offre des scènes rustiques, des réserves et fruits ou attributs; elle ouvre à deux compartiments.

Long., $0^{m}081$.

3.200 99 — Montre en or émaillé, du XVIIIe siècle. Le pourtour est orné de petites scènes à personnages et d'un médaillon : l'*Hyménée.*

Diam., $0^{m}04$.

Reproduite pl. XX.

2.600 100 — Boite en porcelaine de Saxe, du temps de Louis XVI. De forme rectangulaire, elle est décorée en couleurs de scènes rustiques ou maritimes ainsi que de jeux d'amours. Monture en or.

Long., $0^{m}08$.

Reproduite pl. XX.

3.900 101 — Boite en or, de l'époque Empire. Elle est de forme octogonale et décorée de plaquettes ou médaillons en agate herborisée. Signée : *Château, Bijoutier à Paris.*

Long., $0^{m}10$.

Signée *Château, Bijoutier à Paris.*

Reproduite pl. XX.

3.100 102 — Montre à double boîtier, du XVIIIe siècle. En or émaillé, elle est décorée d'une scène galante et porte l'inscription : *Huaut, peintre de son A. E. à Berlin.*

Diam., $0^{m}04$.

Reproduite pl. XX.

4.400 103 — Boite ovale du temps de Louis XVI. Elle est en or guilloché, ciselé et partiellement émaillé gris. Décor de pilastres, bordures, perles, feuillages en émaux de couleurs. Le dessus du couvercle est orné d'un médaillon ovale, peint en émail : *Vénus et l'Amour.* Poinçons anciens.

Long., $0^{m}067$.

Reproduite pl. XX.

4.200 104 — GRANDE BOITE ovale, du XVIIIe siècle. Elle est en or guilloché, gravé et ciselé et présente, sur ses faces et au pourtour, des bas-reliefs à sujets allégoriques sur fond émaillé bleu. Bordure à rinceaux feuillagés. Poinçons anciens.

Long., 0^{m}087.

Reproduite pl. XX.

2450 105 — BOITE en émail peint, du temps de Louis XV. Elle est décorée de sujets de chasse dans des cartouches à rocailles dorées, d'oiseaux, et, sur le couvercle, d'une scène bachique.

Long., 0^{m}09.

Reproduite pl. XXI.

3150 106 — BOITE peinte en émail, du temps de Louis XV. Elle est décorée sur toutes les faces de scènes empruntées à la Bible ou à la Mythologie : *Suzanne et les Vieillards, Joseph et Putiphar, les Filles de Loth.* Monture en or ciselé.

Long., 0^{m}075.

Reproduite pl. XXI.

3650 107 — BOITE peinte en émail, du temps de Louis XVI. De forme ovale, elle est décorée entièrement de scènes rustiques dans le goût de *Boucher.*

Long., 0^{m}085.

Reproduite pl. XXI.

3.600 108 — BOITE peinte en émail, du temps de Louis XVI. De forme rectangulaire, à monture or, elle est décorée de scènes mythologiques ou allégoriques et de jeux d'amours. A l'intérieur du couvercle : *Cléopâtre piquée par l'aspic.*

Long., 0^{m}083.

Reproduite pl. XXI.

6200 109 — Deux couteaux du temps de Louis XVI. Les manches sont en or ciselé et émaillé bleu. L'une des lames est en or.

Long., $0^{m}194$.

Reproduits pl. XXII.

8.100 110 — Grande boite ovale, du temps de Louis XVI. Elle est en or guilloché, ciselé et émaillé gris foncé. Sur toutes les faces, les panneaux sont décorés de bordures et de petits médaillons alternant avec des guirlandes. Le couvercle présente un sujet ovale en or : groupe de trois amours jardiniers. Poinçons anciens.

Long., $0^{m}09$.

Reproduite pl. XXII.

11.500 111 — Boite ovale du XVIIIe siècle. En or gravé, décorée sur les deux faces et au pourtour d'entrelacs et petites rosaces rehaussés de filets émaillés, elle présente, sur le couvercle, un émail ovale : portrait d'un personnage du temps de Louis XIV, entouré de petits brillants.

Long., $0^{m}087$.

Reproduite pl. XXII.

6.200 112 — Boite ovale, en or, du temps de Louis XVI. Elle est décorée de pilastres, réserves guillochées, rubans, perles et fleurs émaillées. Sur le couvercle un médaillon : *Le Lever*.

Long., $0^{m}083$.

Reproduite pl. XXII.



110

111

109

112

109



116

2.200 113 — DEUX MANCHES DE CANNES du XVIIIe siècle. L'un est en or, du temps de Louis XV, l'autre en or émaillé, à cannelures tournantes, du temps de Louis XVI.

Haut., 0^m07 env.

4900 114 — QUATRE ÉVENTAILS du XVIIIe siècle. Montés nacre et or, ils offrent des sujets mythologiques ou galants.

(*Seront divisés.*)

1.450 115 — BOITE LONGUE, en émail peint, du XVIIIe siècle. Elle est à coins arrondis et entièrement décorée de médaillons à paysages ou de scènes mythologiques : *Persée délivrant Andromède*, le *Triomphe d'Amphitrite*. Au revers, *Réunion de fumeurs et buveurs*.

Long., 0^m14.

21.000 116 — BOITE A MIROIR, de travail Persan, du XVIIIe siècle, en or gravé et partiellement émaillé en couleurs. Les deux faces sont décorées de branchages fleuris, d'oiseaux et de caractères orientaux. Le revers du couvercle présente le portrait en pied d'un souverain en costume d'apparat, se détachant sur un pan de ciel bleu, qui porte la signature de l'auteur.

Haut., 0^m183; larg., 0^m13.

Reproduite pl. XXIII.

MINIATURES

1.800 117 — MINIATURE d'homme, du XVIIIe siècle. Elle représente un personnage vu de trois quarts à droite, le col de la chemise échancré, les cheveux retenus par un ruban. Elle est montée sur le couvercle d'une boîte ovale en cristal.

Haut., $0^{m}04$.

1.050 118 — MINIATURE de femme, du XVIIIe siècle. Elle est de forme ronde et représente, en buste, une jeune femme décolletée, en corsage bleu. Sa chevelure, qui retombe en boucles jusqu'à la taille, est ornée d'une coiffe en tulle et rubans.

Diam., $0^{m}075$.

Reproduite pl. XXIV.

2150 119 — MINIATURE peinte en émail, de la fin du XVIIIe siècle. De forme ovale, elle représente probablement Louis XIV jeune.

Haut., $0^{m}023$.

Attribuée à *Petitot.*

1700 120 — MINIATURE de femme. Angleterre. XVIIIe siècle. De forme ovale, elle représente une jeune femme en buste, un ruban bleu dans les cheveux.

Haut., $0^{m}053$.

Attribuée à *Cosway.*

Reproduite pl. XIX.



122

123

121

118

Planche XXV



7300 121 — Miniature de femme, du XVIIIe siècle. De forme ronde, elle représente une jeune femme en buste, presque de face, sur fond de verdure. La gorge s'épanouit au-dessus d'un corsage de linon bordé de dentelle. Un large ruban bleu serre la taille. La coiffure porte un diadème de fleurs.

Diam., 0^{m}065.

Attribuée à *Hall*. Non signée.

Reproduite pl. XXIV.

4650 122 — Grande miniature : Portrait présumé de *Marie-Antoinette*. XVIIIe siècle. De forme ovale, elle représente la souveraine en buste, presque de face, vêtue d'une robe de satin blanc à corsage décolleté. La taille est prise dans une large ceinture jaune, ornée d'un médaillon où l'on discerne les profils conjugués des époux royaux. La chevelure se pare d'un ruban.

Haut., 0^{m}08; larg., 0^{m}07.

Par *Dumont*. Signée.

Reproduite pl. XXIV.

14.600 123 — Miniature ronde, peinte en émail, attribuée à *Hall*. XVIIIe siècle. Elle représente une jeune femme décolletée, vue en buste, de face, les épaules couvertes d'un fichu de gaze, la chevelure ornée de roses. (Coup de feu dans l'émail.)

Diam., 0^{m}065.

Les miniatures peintes en émail, de *Hall*, sont de la plus *grande rareté*.

Le catalogue de vente de la Collection *Le Breton* (décembre 1921) fait suivre la description du n° 262, miniature peinte en émail, portrait de jeune femme, de la mention suivante : « Cette miniature était aux yeux de son possesseur et de M. *Frédéric Villot*, l'historiographe « de Hall, la seule connue peinte *en émail* et signée. »

Reproduite pl. XXIV.

11.500 124 — Deux gouaches rondes, attribuées à *H. J. Van Blarenberghe*. Elles représentent : l'une, un *Paysage* où sont spirituellement animés par le pinceau du Maître, un ânier lutinant une jeune femme, des villageois, un berger et ses moutons; l'autre, un *Gué devant la ferme*, avec ses volatiles, ses bestiaux, ses lavandières et ses paysans joyeux.

Diam., 0^{m}17.

Non signées.

Reproduites pl. XXV.

BRONZES -- PENDULES
PIÈCES MONTÉES

1000 125 — FLAMBEAU DE BOUILLOTTE, d'Époque Louis XVI. Il est en bronze doré à trois lumières coulissant sur une tige terminée par une graine. Le fût, à cannelures tournantes, repose sur une base circulaire décorée de feuillages et de piastres.

Haut., $0^{m}77$.

8.200 126 — PAIRE DE BRAS-APPLIQUES à deux lumières, du temps de la Régence. Ils sont composés de branches inégales prenant naissance sur un corps décoré de bustes de Chinois et Chinoise. Bronze doré et ciselé.

Long., $0^{m}46$ et $0^{m}45$ environ.

Reproduits pl. XXVI.

7800 127 — PAIRE DE CANDÉLABRES à trois lumières, du temps de Louis XVI. Le fût balustre est cannelé. Il repose sur une base circulaire feuillagée. Ils sont terminés par un bouquet de fleurettes. Bronze ciselé et doré.

Haut., $0^{m}41$.



126

183



129

182

3.550 128 — Paire d'appliques en bronze doré, du temps de Louis XV. Elles sont à deux lumières et sont composées de rocailles, branchages et baies.

Haut., $0^{m}48$.

6200 129 — Paire de chenets, du temps de Louis XV. Ils sont en bronze ciselé et doré et sont composés d'un villageois et d'une villageoise, assis sur des rocailles.

Haut., $0^{m}28$.

Reproduits pl. XXVII.

5.000 130 — Paire de candélabres, en partie du temps de Louis XVI. Ils sont composés de deux femmes nues, en bronze patiné, supportant un bouquet à sept lumières en bronze doré. Base cylindrique en marbre, à tore de laurier.

Haut., $0^{m}90$.

3.400 131 — Deux flambeaux du temps de Louis XVI. Ils sont composés d'enfants, en bronze doré, debout sur un socle cannelé et portant une lumière à bout de bras. Contre-socle en marbre.

Haut., $0^{m}30$.

4.000 132 — Petite fontaine du temps de Louis XV. La base, en bronze ciselé et doré, supporte deux petits cygnes en ancienne porcelaine de Saxe et un vase en vieux Chine muni d'anses à poignées mobiles et d'un robinet surmonté d'une grenouille, également en bronze doré, ainsi que le couvercle terminé par une graine.

Haut., $0^{m}30$.

5000 133 — Paire de bras-appliques du temps de Louis XVI. En bronze ciselé et doré, ils sont formés d'une gaine portant un bouquet de fleurs et trois lumières. Décor de canaux et culots à graines.

Haut. $0^{m}62$ et $0^{m}65$.

Reproduits pl. XXVIII.

3.200 134 — Paire de petits flambeaux du temps de Louis XVI. Ils sont en bronze ciselé et doré et formés chacun d'un vase à anses ajourées, sur base circulaire, portant un bouquet feuillagé à une lumière.

Haut. $0^{m}29$.

1.950 135 — Paire de candélabres du temps de Louis XVI. Ils sont composés d'amours tenant deux thyrses chargés de pampres qui portent trois lumières en bronze doré. Socles carrés en marbre. Contre-socles moulurés en bronze doré.

Haut., $0^{m}70$.

3880 136 — Paire d'appliques du temps de la Régence. Elles sont en bronze doré, à deux lumières et présentent des mascarons, guirlandes, bustes d'enfants feuillagés. Un vase à godrons les surmonte.

Haut., $0^{m}35$.

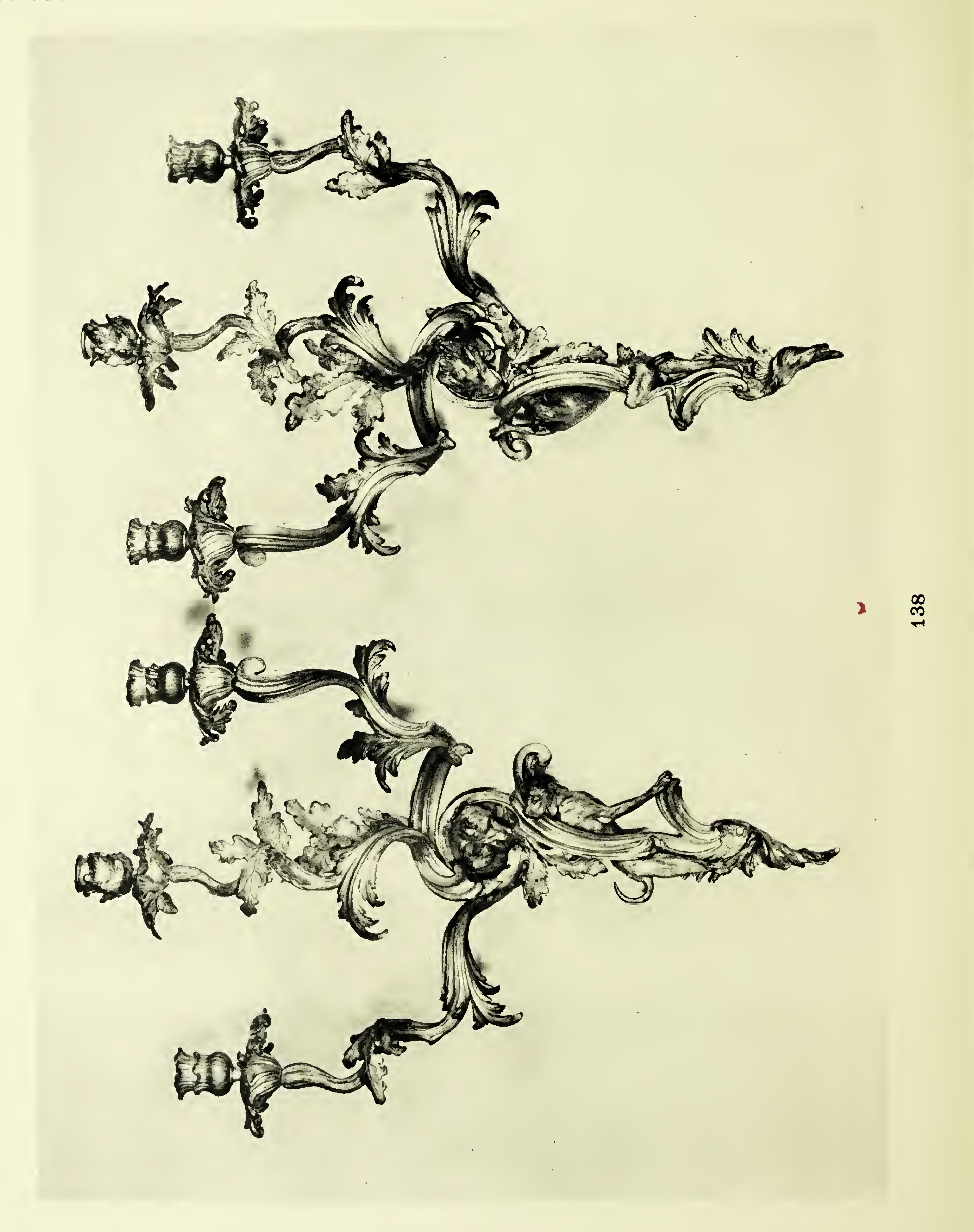
4250 137 — Petite pendule en marbre blanc et bronze doré, du temps de Louis XVI. Elle affecte la forme d'une borne arrondie dans la partie supérieure. Elle est décorée de feuillages sur les côtés, et surmontée d'une statuette de femme ailée assise sur des nuages, et tenant un médaillon. Mouvement de *Juhel, Hger, à Paris.*

Haut., $0^{m}35$; larg., $0^{m}21$.



133

194


138

17.000 138 — Paire de bras-appliques du temps de Louis XV. Ils sont composés de feuillages de chêne et offrent trois branches inégales. L'un figure un chien menacé par un sanglier, l'autre un chien qu'un loup veut mordre.

Long., $0^{m}70$ environ.

Reproduits pl. XXIX.

13 350 139 — Paire de flambeaux du temps de Louis XIV. Ils sont en bronze ciselé et doré, et composés chacun d'un homme ou d'une femme assis sur le fût, élevant sur leurs épaules un enfant porte-lumière. Base circulaire.

Haut., $0^{m}41$.

3.500 140 — Paire de petits flambeaux du temps de Louis XV. Ils sont en métal émaillé blanc, peint et rehaussé d'appliques, médaillons, guirlandes, groupes dorés. Le fût balustre repose sur une base mouvementée.

Haut., $0^{m}15$.

5 500 141 — Paire de bras-appliques en bronze doré, du temps de Louis XV. Ils sont décorés d'amours drapés, de rocailles et de deux branches inégales.

Long., $0^{m}55$.

6.900 142 — Paire de chenets du temps de la Régence. Ils sont en bronze doré, à rocailles et dragons.

Haut., $0^{m}35$.

143 — Paire d'appliques en bronze doré, du temps de Louis XVI. Elles offrent un médaillon central au-dessous d'une couronne de fleurs et sont retenues par un nœud de rubans.

Haut., $0^{m}575$.

Reproduites pl. XXX.

144 — Paire de bras-appliques en bronze doré, du temps de Louis XVI. Les trois branches feuillagées prennent naissance sur une sorte de carquois d'où jaillit un bouquet de fleurs.

Haut., $0^{m}645$ et $0^{m}62$.

145 — Paire de chenets du xviiie siècle. Ils sont en bronze doré et présentent, l'un, une Orientale tenant un éventail, l'autre, un Turc fumant sa pipe.

Haut., $0^{m}33$.

Reproduits pl. XXX.

146 — Paire de flambeaux en bronze doré, du temps de Louis XVI. Ils sont décorés de feuillages, perles et cannelures tournantes. Base circulaire.

Haut., $0^{m}205$.

147 — Deux appliques en bronze doré, du temps de la Régence. Elles sont à deux lumières et décorées de mascarons, bustes d'enfants feuillagés, guirlandes et vases.

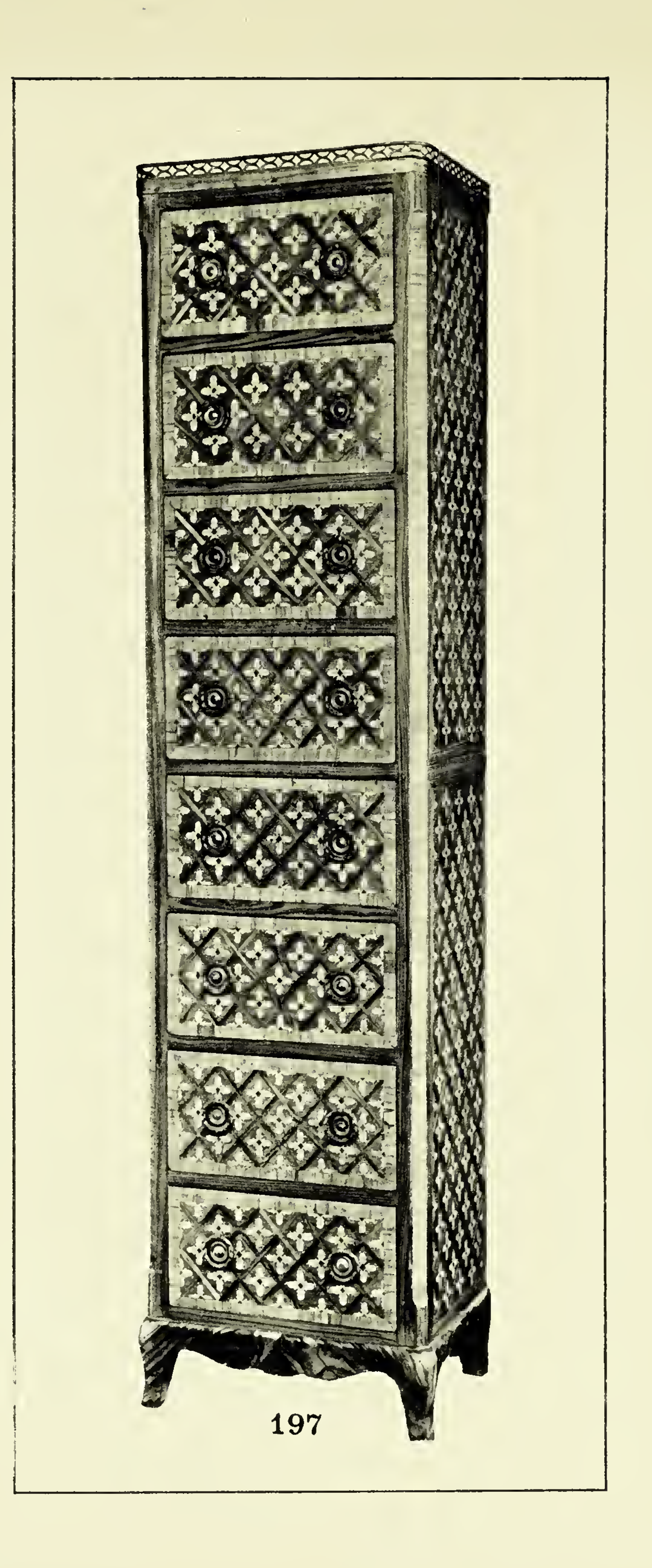
Haut., $0^{m}35$.



143



143



197



145



145



151

202

22.000 148 — Paire d'appliques à deux lumières. Elles sont en bronze ciselé, doré et ajouré et sont décorées d'oiseaux et fleurettes en vieux Saxe.

Haut., $0^{m}45$ et $0^{m}47$.

6.000 149 — Pendule du temps de Louis XV. La base, à rocailles, en bronze ciselé et doré, supporte un groupe polychrome en ancienne porcelaine de Saxe : *Silène sur son âne.*

Le mouvement signé *Etienne Lenoir* est contenu dans une sphère en ancien céladon. Des branchages sont ornés de fleurettes multicolores.

Haut., $0^{m}40$.

10.000 150 — Paire de grands candélabres du temps de Louis XVI. Ils sont composés de femmes drapées à l'antique, accompagnées d'amours sur des nuages, en bronze ciselé et doré. Chaque jeune femme supporte un bouquet de roses et d'œillets à trois lumières. Base cylindrique en marbre rouge.

Haut., 1^{m}.

15.000 151 — Pendule du temps de Louis XV. Elle représente l'*Enlèvement d'Europe*. Sur une base à rocailles en bronze, ciselé et doré où sont assises deux des compagnes d'Europe, un taureau en bronze patiné supporte le mouvement signé : *Viger* à *Paris*.

Haut., $0^{m}545$.

Signée au revers : *Osmond*.

Reproduite pl. XXXI.

1.780 152 — DEUX SUCRIERS en ancienne pâte tendre de Sèvres, montés en bronze doré. Ils sont de forme ovale, avec couvercles, et décorés de fleurs polychromes. Monture à pieds griffes et ceinture ajourée.

Haut., 0^{m}17; larg., 0^{m}15.

2.950 153 — VASE avec couvercle, en vieux Chine, monté bronze doré Louis XVI. Deux têtes d'éléphant servent d'anses. Le couvercle est décoré de grosses fleurs en relief.

Haut., 0^{m}26.

9.000 154 — COUPE du temps de Louis XV. En ancienne porcelaine de Chine aubergine, elle est montée en bronze ciselé et doré, à motifs de rocailles et feuillages. L'amortissement est composé d'un bouquet de fleurettes.

Haut., 0^{m}27.

Reproduite pl. XXXII.

3.000 155 — PAPETIÈRE en bronze ajouré, ciselé et doré, décorée de plaques à paysages et de trois statuettes minuscules en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 0^{m}21; larg., 0^{m}27.



154



185



156

7.300 156 — Deux brule-parfums du temps de Louis XVI. Ils sont composés de coupes en laque décorée d'attributs et branchages, supportées par quatre pieds de bouc en bronze ciselé et doré. Anses à mascarons de femmes. Ceinture ajourée. Le couvercle est surmonté d'un tabouret avec graine. Contre-socle en marbre blanc.

Haut., $0^{m}26$.

Reproduits pl. XXXIII.

5.[illegible]50 157 — Paire de vases du temps de Louis XVI. De forme ovoïde, en marbre blanc, ils sont décorés d'oiseaux portant dans leur bec des guirlandes de fleurs et fruits, en bronze doré. Piédouches feuillagés et cannelés.

Haut., $0^{m}29$.

5.[illegible]50 158 — Groupe en porcelaine de Saxe et bronze doré, du temps de Louis XV. La base, d'où jaillit un arbuste chargé de fleurs en porcelaine, supporte, en double exemplaire, l'*Enlèvement de Proserpine par Pluton*, des amours et des vases.

Haut., $0^{m}50$.

1.050 159 — Coupe en ancienne pâte tendre de Sèvres, monture en bronze doré. Elle est de forme évasée, décorée de dentelles d'or sur fond gros bleu. Base et bordure à rocailles de style Louis XV.

Haut., $0^{m}20$.

12,600 160 — Paire de vases du temps de Louis XVI. Ils affectent la forme de coupes couvertes en marbre gris, sur piédouche, avec socles carrés. Décorations de mascarons, guirlandes et graines.

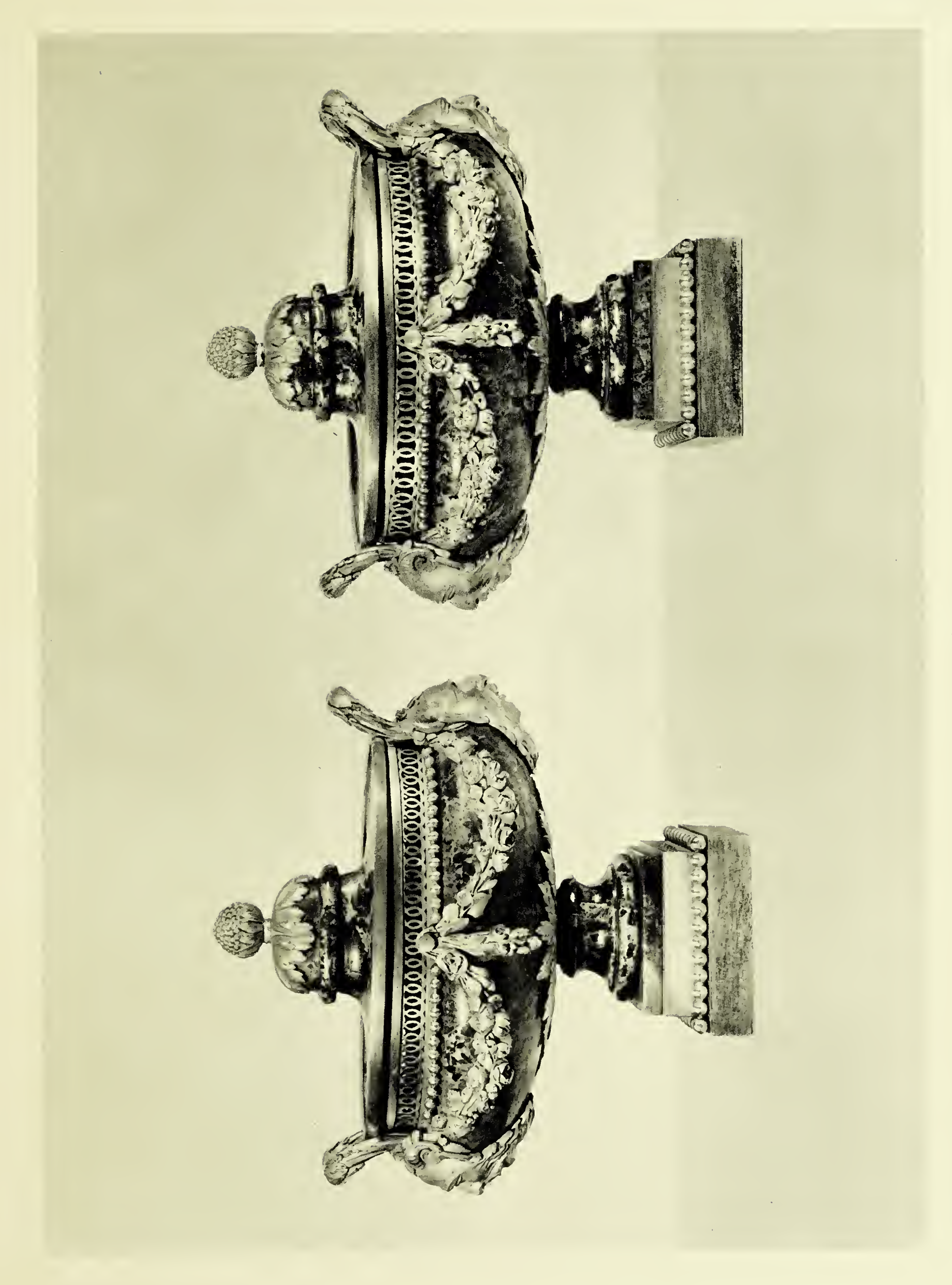
Haut., 0^m23; long., 0^m23.

Reproduits pl. XXXIV.

12.280 161 — Coupe du temps de Louis XVI. Elle est de forme ovale, probablement en porcelaine de Sèvres gros bleu. Monture en bronze ciselé et doré, à ceinture ajourée et culot feuillagé. Piédouche présentant un tore de laurier. Socle en marbre rouge.

Haut., 0^m48.

Reproduite pl. XXXV.



160





162



163



163

11,000 162 — Deux vases porte-bouquets du temps de Louis XV. Ils sont composés chacun d'un personnage accolé à un vase, en vieux Chine polychrome. Bases ajourées à rocailles, fleurettes et feuillages, en bronze doré.

Haut., $0^{m}24$.

Reproduits pl. XXXVI.

12.280 163 — Surtout, en trois pièces, en bronze doré et laque, supportant les chars de *Neptune, Vénus* et l'*Amour*, traînés par des chevaux marins. Ancienne porcelaine de Saxe.

Long., $0^{m}53$ environ.

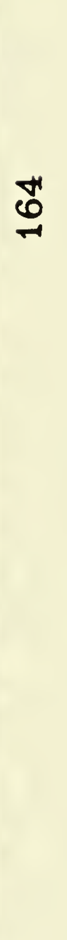
Reproduit en partie pl. XXXVII.

SCULPTURES

164 — Statuette, en terre cuite, par *Clodion*. Signée. xviiie siècle. La jeune femme, nue, couchée sur une draperie, la tête appuyée sur la main gauche, le bras droit posé sur la panse de son urne renversée, symbolise une Source.

Haut., 0m27; larg., 0m37.

Reproduite pl. XXXVIII.



164



18.220 165 — Statuette de Bacchante en terre cuite, par *Marin.* Elle est représentée debout, vêtue d'une tunique qui laisse apparaître la gorge. Elle tient de la main droite une grappe de raisin et de la main gauche, appuyée sur une amphore, une coupe. Signée, au revers. Base circulaire.

Haut., $0^{m}435$.

Reproduite pl. XXXIX.

SIÈGES

166 — Bergère du temps de Louis XVI. Elle est en bois sculpté et redoré. Elle est décorée de lauriers, cannelures, perles, canaux. Pieds fuselés et cannelés. Estampille de *Pothier*.

Haut., $0^{m}875$; larg., $0^{m}72$.

Pothier (J.-J.), reçu maître en 1750.

167 — Canapé du temps de Louis XV. En bois sculpté et redoré, il est mouluré et orné de rinceaux opposés, au dossier. Pieds cambrés.

Haut., $0^{m}935$; larg., $1^{m}525$; prof., $0^{m}505$.

168 — Fauteuil du temps de Louis XVI. Il est à médaillon en bois sculpté et redoré, repose sur pieds fuselés et cannelés et porte l'estampille de *Boulard*. Il est recouvert de tapisserie d'Aubusson à personnage et animaux.

Haut., $0^{m}92$; larg., $0^{m}66$.

Boulard (Jean-Baptiste), reçu maître le 17 avril 1754.

169 — Canapé du temps de Louis XVI. Il est en bois sculpté et redoré, décoré d'entrelacs, baguettes et torsades de laurier. Il repose sur sept pieds feuillagés à côtes tournantes. Il est recouvert de tapisserie de *Beauvais* à motifs d'après *Salembier*. Estampille *Cress*.

Haut., $1^{m}02$; long., $1^{m}90$; prof., $0^{m}60$.

Peut-être *Cresson (Louis)*, reçu maître, le 28 janvier 1738.

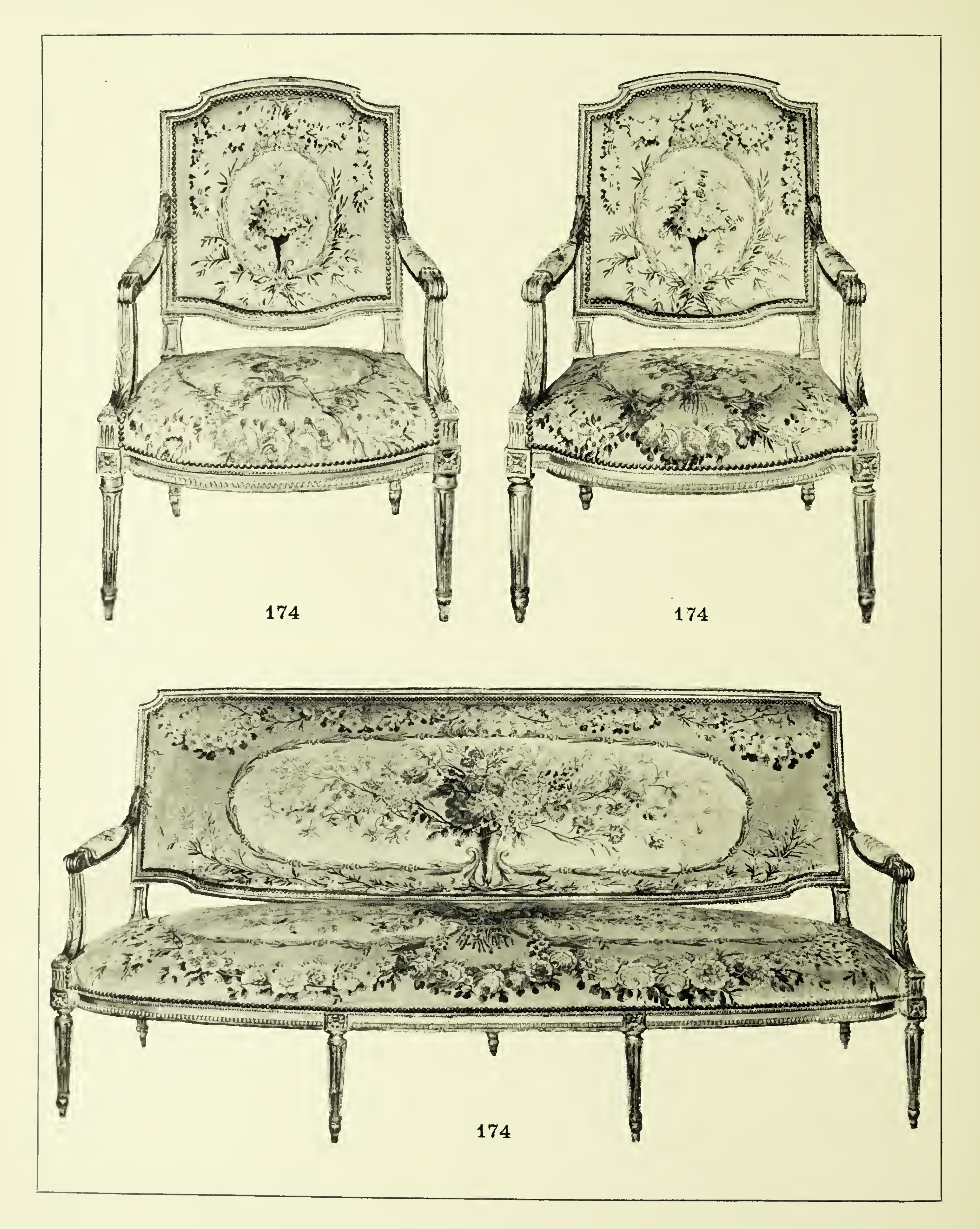
Reproduit pl. XL.





214

169


174
174
174

1.880 170 — Chaise du temps de Louis XVI. Elle est en bois sculpté et repeint. Le dossier arrondi et la ceinture sont décorés d'entrelacs. Pieds fuselés à cannelures tournantes.

Haut., $0^{m}89$; larg., $0^{m}50$.

Marque du *Château de Chanteloup.*

2.600 171 — Fauteuil à médaillon du temps de Louis XVI. Il est en bois sculpté et redoré, décoré de grosses fleurs et feuillages et repose sur des pieds cannelés. Garniture de fine tapisserie à bouquets de fleurs et rubans. Estampillé *Bauve.*

Haut., $0^{m}89$; larg., $0^{m}61$.

Bauve (Mathieu Debauve ou de*)*, reçu maître le 1er août 1754.

6550 172 — Deux bergères du temps de Louis XVI. En bois sculpté et redoré, elles sont à dossier arrondi, mouluré et reposent sur des pieds cannelés et rudentés. L'une d'elles porte l'estampille de *Nauroy.*

Haut., 1^{m}; larg., $0^{m}65$ et $0^{m}66$.

Nauroy (Etienne) fit enregistrer ses lettres de maîtrise le 11 avril 1765.

9.600 173 — Petit canapé-marquise du temps de Louis XV. De forme mouvementée, sur pieds cambrés, il est en bois sculpté redoré, mouluré et orné de fleurs et feuillages. Estampillé *St-Georges* (J.-E.).

Haut., $0^{m}98$; long., $1^{m}20$; prof., $0^{m}63$.

Saint-Georges, reçu maître le 10 avril 1747.

AMEUBLEMENT DE SALON

30.000 174 — Ameublement de salon du temps de Louis XVI, couvert en ancienne tapisserie de Beauvais. Il est composé d'un canapé et de huit fauteuils en bois sculpté et redoré à rais de cœur, feuillages, perles, rosaces. La tapisserie présente des vases, rinceaux guirlandes dans le goût de *Salembier.*

Canapé : Haut., $1^{m}03$; long., $2^{m}10$.
Fauteuils : Haut., $0^{m}98$; larg., $0^{m}67$.

Reproduit pl. XLI.

MEUBLES

5.500 175 — Petite table ovale de la fin de l'époque Louis XV. Elle est plaquée d'acajou, présente deux tiroirs dans la ceinture, dont un avec écritoire. Le plateau d'entrejambe, de forme rognon, est relié à des montants droits et cannelés, que terminent des pieds cambrés. Galerie de cuivre ajourée. Dessus de marbre.

Haut., $0^{m}74$; long., $0^{m}51$; prof., $0^{m}39$.

7.000 176 — Chiffonnier d'époque fin Louis XV. A côtés évidés, sur petits pieds cambrés, il ouvre à sept tiroirs. En bois de placage, marqueté de feuilles. Dessus de marbre.

Haut., $1^{m}54$; long., $0^{m}665$; prof., $0^{m}365$.

13.900 177 — Petite table du temps de Louis XV. Elle est rectangulaire, sur pieds cambrés; le plateau, mobile, découvre une écritoire et un pupitre. En bois de placage, marqueté de fleurs, branchages, oiseaux, rinceaux noirs sur toutes les faces. Estampillée plusieurs fois *Delorme*.

Haut., $0^{m}72$; long., $0^{m}72$; prof., $0^{m}455$.

Delorme (A.-F.), reçu maître le 22 juin 1748.

Reproduite pl. XLII.

7.200 178 — Petit meuble du temps de Louis XV. Il est en bois de placage, à toutes faces, de forme légèrement mouvementée et présente cinq tiroirs sur le devant. Pieds cambrés. Dessus de marbre.

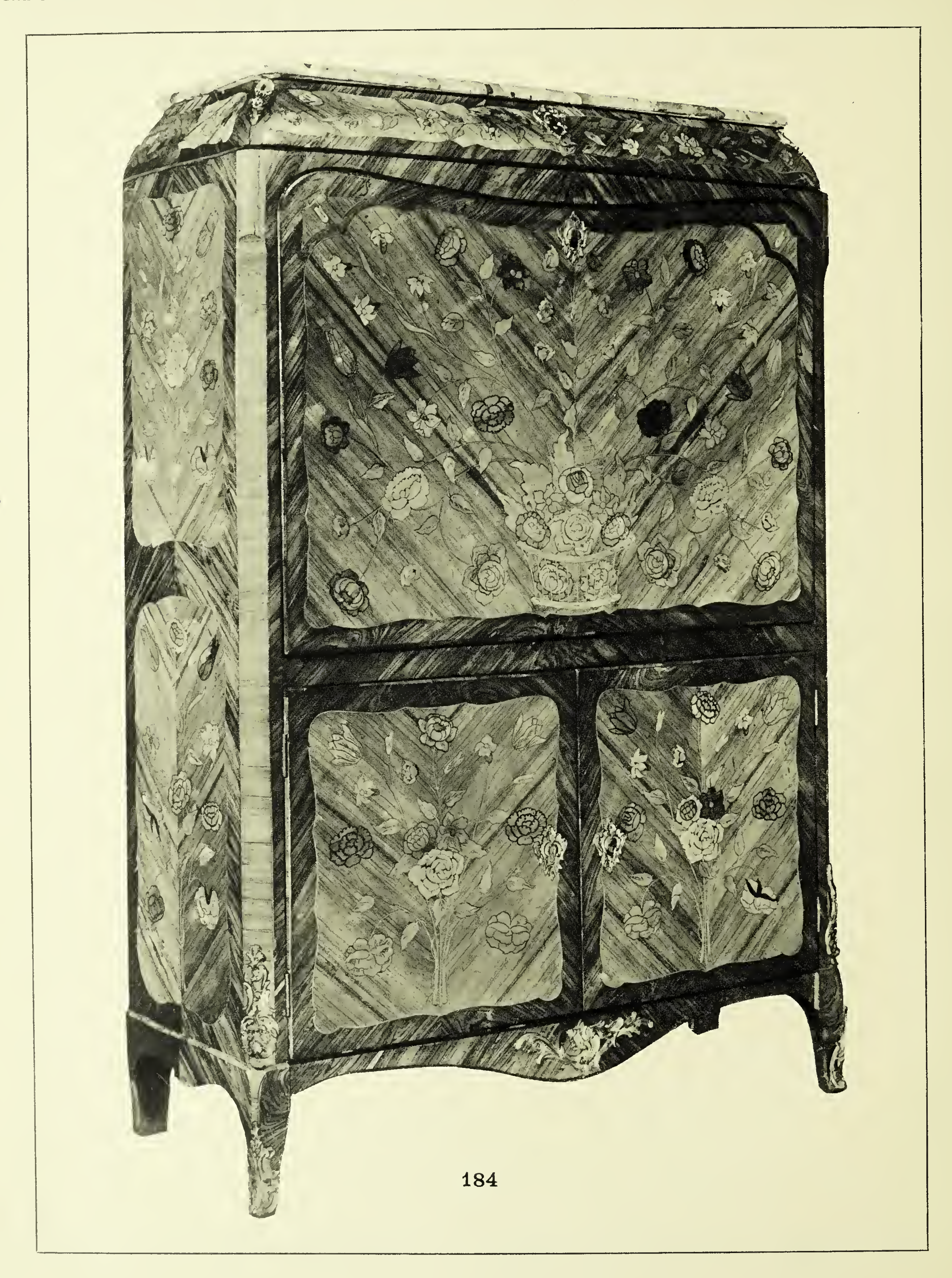
Haut., $1^{m}03$; long., $0^{m}54$; prof., $0^{m}345$.

11.000 179 — Table d'époque Louis XV. Elle est de forme mouvementée, sur pieds galbés. En bois de placage marqueté de filets. Poignées sur les côtés.

Haut., $0^{m}73$; long., $0^{m}765$; prof., $0^{m}52$.



177



184

6.950 180 — GUÉRIDON, à double plateau, du temps de Louis XVI. Le fût cannelé est soutenu par trois pieds de chèvre. Dessus de marbre blanc.

Haut., 0^m75; diam., 0^m73 et 0^m57.

6.000 181 — DESSERTE, en acajou, du temps de Louis XVI. Elle est arrondie sur les côtés et présente un plateau d'entrejambe soutenu par quatre montants cannelés, reposant sur des pieds fuselés et également cannelés. Frises, bagues, galerie ajourée en bronze doré.

Haut., 0^m88; larg., 1^m18; prof., 0^m46.

20.100 182 — TABLE TRIC-TRAC du temps de la Régence. En bois naturel sculpté, décorée de palmettes, rinceaux, feuillages, parties quadrillées; elle présente quatre tiroirs dans la ceinture et quatre petits plateaux mobiles dans les angles. Le dessus est marqueté d'attributs relatifs au jeu de cartes.

Haut., 0^m72; larg., 0^m75.

Reproduite pl. XXVII.

37.000 183 — PETITE TABLE DE DAME, du temps de Louis XV. De forme mouvementée, elle repose sur quatre pieds cambrés réunis par un plateau d'entrejambe. Dessus mobile. Marqueterie de bois de placage, à fleurs et feuillage, en bois de bout. Trace d'estampille et trois fois le sigle ME.

Haut., 0^m67; long., 0^m44; prof., 0^m30.

Reproduit pl. XXVI.

19.800 184 — SECRÉTAIRE du temps de Louis XV. Il est à portes pleines au-dessous de l'abattant. La partie supérieure, à doucine, contient un tiroir. Côtés évidés, pieds cambrés. Il est entièrement marqueté de vases et corbeilles fleuris. Dessus de marbre. Estampille de *Chevallier*.

Haut., 1^m41; long., 0^m98; prof., 0^m335.

Chevallier l'Aîné *(J.-M.)*, reçu maître le 5 mars 1743.

Reproduit pl. XLIII.

5.700 185 — Secrétaire d'angle du temps de Louis XV. Il est de forme légèrement mouvementée et ouvre à deux portes pleines au-dessus de l'abattant. En bois de placage et panneaux de laque. Estampillé D. F. M. E.

Haut., $1^{m}05$; long., $0^{m}67$; prof., $0^{m}39$.

Marque de *Jean Desforges* qui exerçait à Paris en 1739. (Cf. A. Theunissen, meubles du XVIII[e] siècle).

Reproduit pl. XXXII.

7.100 186 — Petite table de dame, du temps de Louis XV. Elle est de forme contournée, en bois de placage marqueté en feuilles; présente un plateau d'entrejambe et un tiroir dans la ceinture.

Haut., $0^{m}695$; long., $0^{m}385$; prof., $0^{m}32$.

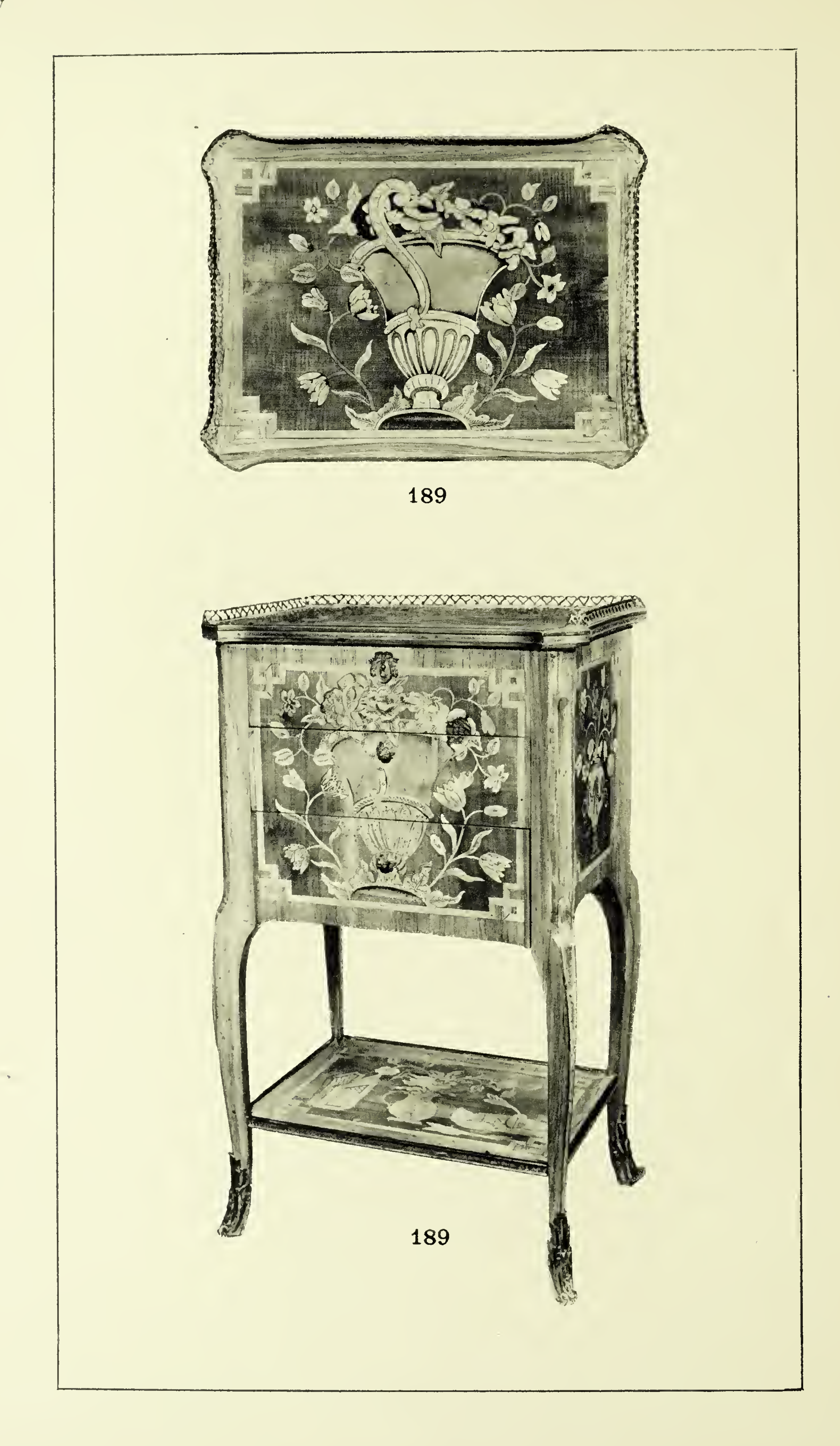
15.000 187 — Petite table de dame, du temps de Louis XV. De forme mouvementée, elle présente deux portes pleines au-dessous d'un tiroir et repose sur quatre pieds cambrés. Elle est en bois de placage marqueté sur toutes les faces de fleurs, nœuds de rubans et trophées de musique. Estampille de *Roussel*.

Haut., $0^{m}78$; larg., $0^{m}475$; prof., $0^{m}36$.

Roussel (P.), reçu maître le 21 août 1745.



188



189

189

20.200 188 — Chiffonnier du temps de Louis XV. Il est de forme mouvementée, présente sept tiroirs et est marqueté en feuilles. Dessus de marbre.

Haut., 1^m50; larg., 0^m64; prof., 0^m40.

Reproduit pl. XLIV.

12.600 189 — Petite table de dame, de la fin de l'époque Louis XV. Elle est en bois de placage marqueté, sur toutes les faces, de vases fleuris, livres, attributs, dans des encadrements à grecques. Trois tiroirs sur le devant. Elle repose sur quatre pieds galbés à nervures réunis par un plateau d'entrejambe. Galerie de cuivre ajouré.

Haut., 0^m73; larg., 0^m44; prof., 0^m34.

Reproduite pl. XLV.

3.420 190 — Grande vitrine, à deux portes et marqueterie de cuivre sur écaille, dans le goût de *Boulle*. Elle est décorée, sur la face, de trois pilastres sur lesquels repose une corniche moulurée à ornementation de bronzes dorés : chapiteaux ioniques, petits mascarons, rosaces, etc. Époque Louis XIV.

Haut., 2^m50; larg., 1^m56; prof., 0^m40.

191 — Meuble d'entre-deux du temps de Louis XV. Il est en bois de placage, à pans coupés, et ouvre à deux portes pleines de forme légèrement mouvementée. Trois tiroirs dans la ceinture. Le meuble est décoré de bronzes ciselés et dorés tels que : frises, chutes, monogrammes, figures allégoriques de l'Afrique et de l'Amérique. Dessus de marbre blanc. Estampilles de *Bircklé*.

Haut., $0^{m}88$; larg., $1^{m}13$; prof., $0^{m}54$.

Bircklé (J.), reçu maître en 1764.

Reproduite pl. XLVI.

192 — Petite table ovale. Époque fin Louis XV. Elle est en bois de placage marqueté de guirlandes, et, sur le dessus, d'une assemblée dans un parc. Les pieds, galbés, sont réunis par un croisillon en hauteur. Tiroir dans la ceinture.

Haut., $0^{m}72$; larg., $0^{m}33$; prof., $0^{m}425$.

193 — Petite table de la fin de l'époque Louis XV. Elle est de forme ovale, présente deux tiroirs dans la ceinture et un plateau d'entrejambe. Marqueterie d'ustensiles et attributs. Dessus de marbre blanc et galerie de cuivre ajouré. Estampillée *P. Roussel*.

Haut., $0^{m}72$; larg., $0^{m}71$; prof., $0^{m}43$.

Roussel (P.), reçu maître en 1745.



191



195

13.600 194 — TABLE-BUREAU du temps de Louis XVI. Elle est de forme rectangulaire, sur pieds gaines et présente deux tiroirs et une tirette dans la ceinture. Elle est en bois de placage marqueté de grecques, losanges et large médaillon fleuri. Galerie de cuivre ajouré. Estampilles de *Leleu.*

Haut., $0^{m}73$; larg., $0^{m}96$; prof., $0^{m}48$.

Leleu (J.-F.), reçu maître le 19 septembre 1764.

Reproduite pl. XXVIII.

20.200 195 — PETITE TABLE de la fin de l'époque Louis XV. Elle est en bois de placage clair, marqueté de losanges et quatrefeuilles. Tiroir dans la ceinture, formant écritoire. Plateau d'entrejambe relié à des pieds cambrés. Ceintures en cuivre ajouré. Dessus de marbre ovale. Estampilles alternant de *R. V. L. C.* et *Lacroix.*

Haut., $0^{m}77$; larg., $0^{m}46$; prof., $0^{m}35$.

Lacroix (R.-V.), reçu maître le 6 février 1755.

Reproduite pl. XLVII.

196 — Bureau a dos d'ane, du temps de Louis XV. Il est de forme mouvementée, à toutes faces, en bois de placage marqueté de branchages fleuris et rinceaux en bois de bout. Garniture de bronze postérieure.

Haut., $0^{m}845$; larg., $0^{m}81$; prof., $0^{m}445$.

Reproduit pl. XLVIII.

197 — Chiffonnier étroit de la fin de l'époque Louis XV. Il présente huit tiroirs et repose sur quatre petits pieds, deux droits et deux cambrés. Marqueté sur trois faces de carrelages avec fleurons. Dessus de marbre à galerie de cuivre ajouré.

Haut., $1^{m}62$; larg., $0^{m}40$; prof., $0^{m}29$.

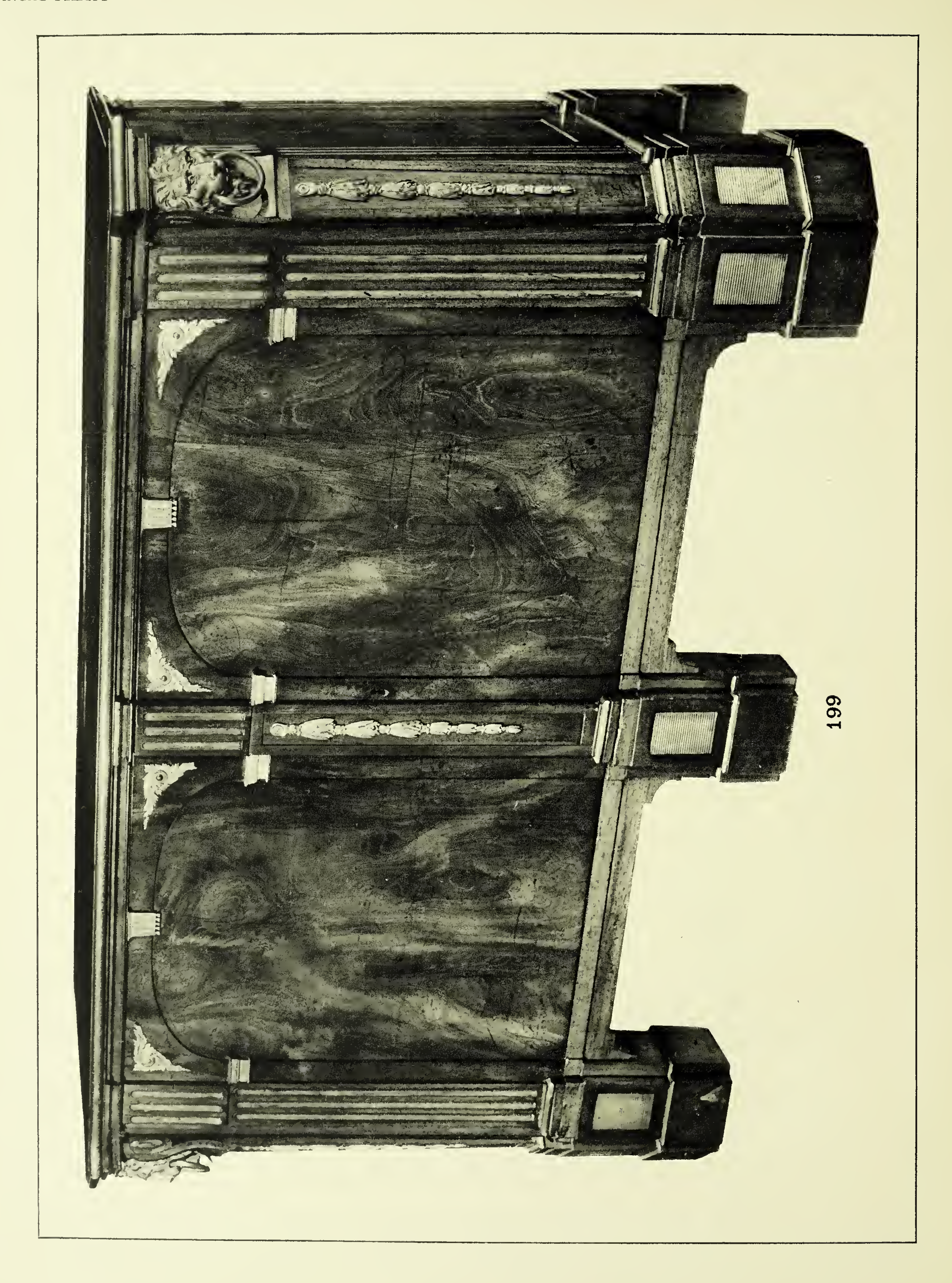
Reproduit pl. XXX.

198 — Petite table fin de l'époque Louis XV. Elle est en bois de placage, de forme ovale, et présente deux tiroirs dans la ceinture, ainsi qu'un plateau d'entrejambe échancré. Les montants droits reposent sur des pieds cambrés. Plateau en marbre blanc. Galerie de cuivre ajouré.

Haut., $0^{m}79$; larg., $0^{m}55$.



196



199

14.500 199 — MEUBLE D'ENTRE-DEUX du temps de Louis XVI. Il est en acajou à pans coupés. Les portes pleines découvrent six tiroirs. Sur le devant trois montants cannelés encadrent des arcatures supportées par des pilastres. Décoration de bronzes ciselés et dorés : mascarons de lions porte-anneaux, chutes de lauriers, motifs feuillagés.

Haut., $0^{m}90$; larg., $1^{m}52$; prof., $0^{m}60$.

Reproduit pl. XLIX.

3.100 200 — COMMODE du temps de Louis XIV. Elle est en bois plaqué d'ébène, marquetée de cuivre et d'écaille et présente quatre rangs de tiroirs. Elle repose sur quatre pieds de bouc feuillagés. Décoration en bronze doré, de mascarons, chutes, encadrements entrées et poignées.

Haut., $0^{m}87$; larg., $1^{m}19$; prof., $0^{m}67$

8.500 201 — GUÉRIDON de la fin de l'époque Louis XV. Il est en bois de placage à plateau circulaire et tablette d'entrejambe échancrée. Il repose sur quatre pieds cambrés. Dessus de marbre blanc. Encadrements, ceintures ajourées, rosaces, moulures de cuivre.

Haut., $0^{m}82$; Diam., $0^{m}65$.

8.900 202 — COMMODE du temps de Louis XV. Elle est en bois de placage, et présente deux tiroirs, avec léger ressaut sur le devant. Pans coupés et pieds cambrés à nervures. Les trois faces sont marquetées de colonnades, palais, arbustes. Dessus de marbre blanc veiné. Estampillée *A. L. Gilbert.*

Haut., $0^{m}88$; larg., $1^{m}22$; prof., $0^{m}56$.

Gilbert (A.-L.), reçu maître le 20 juillet 1774.

Reproduite pl. XXXI.

30.000 203 — PETITE TABLE DE DAME, du temps de Louis XVI. Elle est de forme ovale, présente un tiroir dans la ceinture et un plateau d'entrejambe. En bois de placage clair, marqueté de chutes de fleurs et d'un motif d'œillets. Dessus de marbre de couleur. Ceinture de cuivre ajouré. Elle porte sous le tiroir l'estampille de *C. Topino.*

Haut., $0^{m}705$; larg., $0^{m}40$; prof., $0^{m}35$.

Topino (Ch.), reçu maître en 1773.

Reproduite pl. L.


205



203

4.000 204 — PETITE TABLE D'ACCOUCHÉE, d'époque fin Louis XV. Elle est de forme mouvementée et repose sur des petits pieds cambrés. Le dessus ouvre à pupitre. Bois de placage marqueté de filets.

Haut., $0^{m}205$; larg., $0^{m}42$; long. $0^{m}64$.

22.100 205 — COMMODE d'époque Louis XV. Elle est de forme contournée, sur pieds cambrés et ouvre à deux tiroirs sur le devant. Une porte de chaque côté. En bois de placage marqueté d'un médaillon central chargé d'une gerbe de fleurs, sur fond à carrelages. Garniture de bronzes : chutes, sabots, cartel contourné avec volutes feuillagées formant poignées de tirage.

Haut., $0^{m}90$; larg., $1^{m}25$; prof., $0^{m}555$.

Reproduite pl. LI.

16.100 206 — TABLE D'ACCOUCHÉE, du temps de Louis XV. Elle est en bois de placage, de forme mouvementée et repose sur quatre pieds cambrés. Elle est marquetée de losanges et filets d'encadrements.

Haut., $0^{m}77$; larg., $0^{m}665$; prof., $0^{m}38$.

Reproduite pl. LII.

21.300 207 — TABLE DE CHEVET, du temps de Louis XV. Elle est de forme rognon, ouvre à rideau et repose sur des pieds cambrés reliés par un plateau d'entrejambe. Deux tiroirs pivotants sur un côté. Elle est en bois de placage entièrement marqueté de vases fleuris, branchages, trophées de musique, rinceaux et écoinçons quadrillés. Double estampille de *Bayer*.

Haut., $0^{m}74$; larg., $0^{m}59$; prof., $0^{m}37$.

Bayer (F.), reçu maître le 5 décembre 1764.

Reproduite pl LIII.



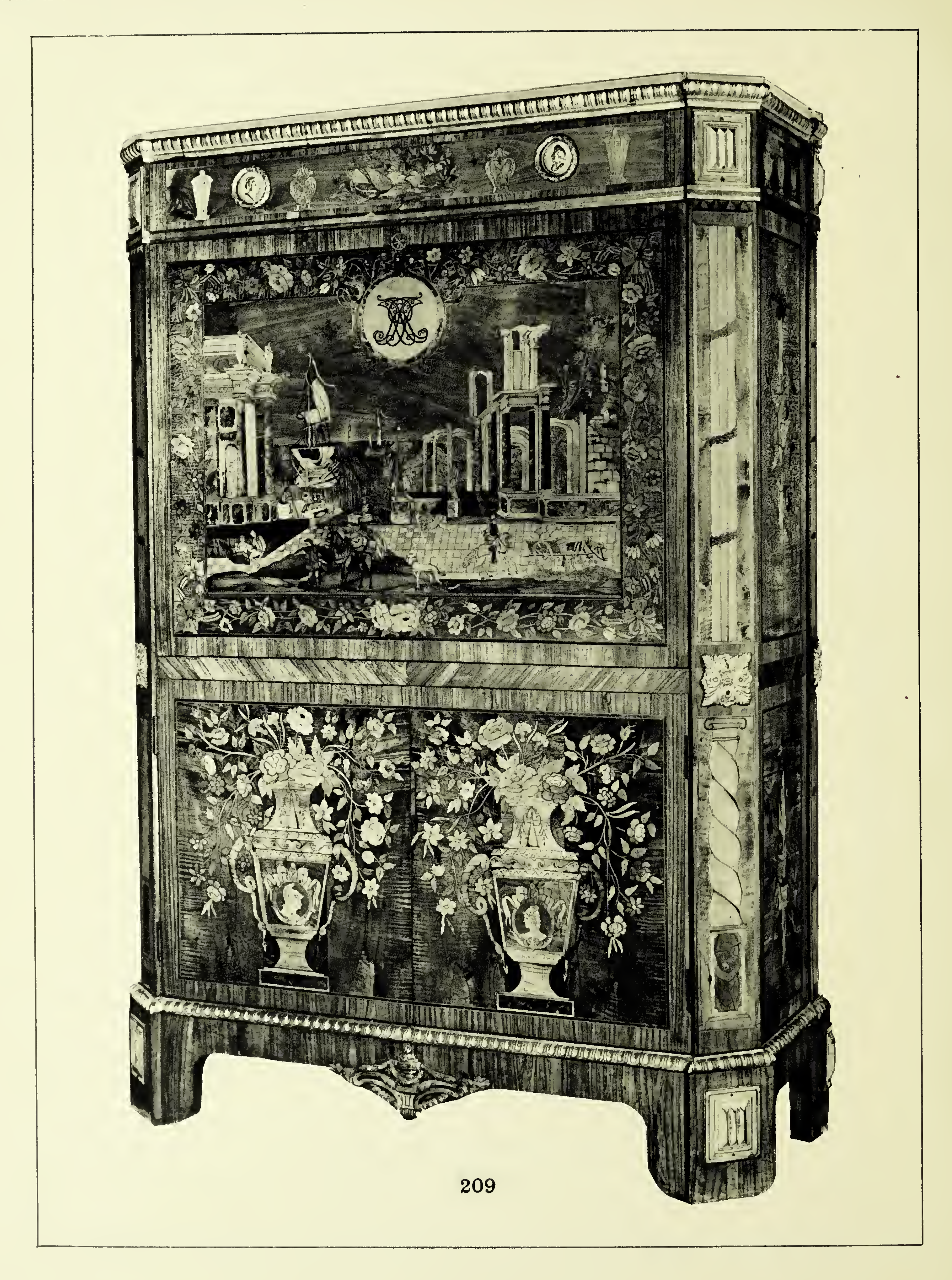
206



207



208



209

30.800 208 — Bureau a cylindre, du temps de Louis XVI. Il est en acajou moucheté et mouluré, à toutes faces et repose sur des pieds gaines. Il est orné de bronzes ciselés et dorés : frises d'entrelacs ajourés, rais de cœur, bordure à lauriers, bagues et patins. Estampillé *J.M. Riesener.*

Haut., 1^m28; larg., 1^m24; prof., 0^m75.

Riesener (Jean-Henry), le plus grand ébéniste de son époque, reçu maître en 1768.

Reproduit pl. LIV.

36.800 209 — Secrétaire du temps de Louis XVI. Il est à pans coupés, en bois de placage, marqueté sur les trois faces de paysages maritimes à nombreux personnages et animaux, vases fleuris, trophées, attributs. Dans le haut de l'abattant un monogramme. Encadrements, rosaces, motifs divers en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre blanc encastré.

Haut., 1^m44; larg., 1^m; prof., 0^m38.

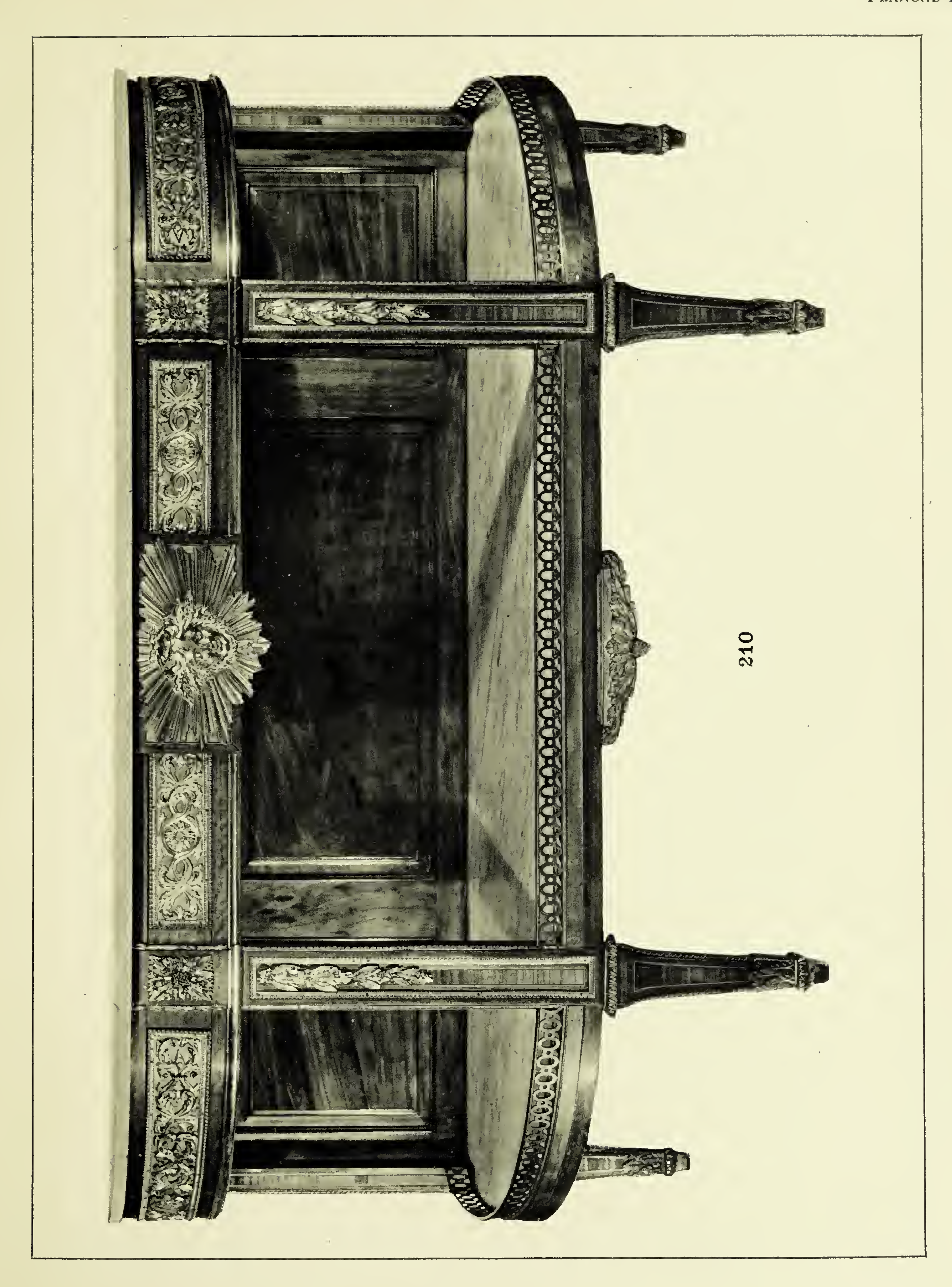
Reproduit pl. LV.

210 — Grande console d'entre-deux du temps de Louis XVI. Elle est en acajou et bois de placage et présente des côtés arrondis. Elle repose sur quatre pieds gaines. Trois tiroirs dans la ceinture. Le plateau d'entrejambe à galerie de cuivre ajouré, offre un revêtement de marbre blanc. Des ornements en bronze ciselé et doré, tels que : mascaron irradié de Phébus, frises d'entrelacs et rinceaux feuillagés, rosaces, moulures, l'enrichissent.

Haut., $0^{m}92$; larg., $1^{m}73$; prof., $0^{m}66$.

Estampille incomplète de *J. H. Riesener.*

Reproduite pl. LVI.


210

211

211

210,600 211 — Deux meubles d'entre-deux de la fin de l'époque Louis XV. De forme droite, les montants moulurés en quarts de rond, ils présentent l'un, un abattant au-dessus de deux portes, surmonté de quatre tiroirs disposés sur deux rangs; l'autre, également quatre tiroirs au-dessus d'une armoire ouvrant à deux portes. Ils sont en marqueterie de bois de placage offrant, sur chaque panneau face et côtés, une rosace en bois de bout sur fond rayonnant avec filets d'encadrement. Décoration de bronzes ciselés et dorés : frises de rinceaux feuillagés, tabliers, oves, moulures et patins feuillagés. Dessus de marbre blanc. Estampilles de *M. Carlin*.

Haut., 1m58 et 1m59; larg., 1m03; prof., 0m40.

Ces deux beaux meubles ont figuré à l'Exposition *Marie-Antoinette et son temps*. Galerie Sedelmeyer, à Paris, 1894, n° 277.
Carlin (Martin), reçu maître en 1766.

Reproduits pl. LVII et LVIII.

TAPISSERIES

10,000 212 — SÉRIE DE QUATRE TAPISSERIES D'AUBUSSON du XVIIIe siècle.

A. LE JEU DU CHEVAL FONDU.

Au premier plan paysans et paysannes sont courbés, assis ou prêts à prendre leur élan. Plus loin, une villageoise à la porte de sa chaumière. Pont, ombrages, clocher dans le lointain. Bordure d'oves et fleurs simulant un cadre.

Haut., $2^{m}66$; larg., $3^{m}50$.

Reproduite pl. LIX.

B. PAYSANNE PORTANT UNE CORBEILLE DE FRUITS.

Elle est debout, au pied d'un grand arbre devant une rivière. Au fond un village. Même bordure.

Haut., $2^{m}66$; larg., $1^{m}02$.

C. LE PETIT DÉNICHEUR.

Une villageoise assise, reçoit des mains d'un enfant le nid dont il vient de s'emparer. Même bordure.

Haut., $2^{m}66$; larg., $1^{m}20$.

D. L'ENTRETIEN RUSTIQUE.

Devant un bouquet d'arbres, un villageois assis, tenant une houlette enrubannée converse avec deux accortes paysannes. Même bordure.

Haut., $2^{m}66$; larg., $1^{m}23$.



212



213

8[illegible].000 88.000 213 — SEPT CANTONNIÈRES en tapisserie de Beauvais du XVIIIe siècle. Elles sont décorées de palmiers, draperies, glands, fleurs variées, feuillages, nœuds de rubans (Deux modèles). Étroite bordure dans la partie inférieure.

Haut., $3^{m}82$; larg., $2^{m}08$.

(Seront divisées.)

Une reproduite pl. LX.

9.000 214 — PARAVENT à deux feuilles. Il est en bois naturel sculpté et présente deux panneaux en ancienne tapisserie flamande du XVIIIe siècle, à sujets d'après *Teniers : la Diseuse de Bonne Aventure,* et le *Puits.*

Haut. de chaque feuille, $0^{m}88$.
Larg. de chaque feuille, $0^{m}64$.

Reproduit pl. XL.

TAPIS

6000 215 — GRAND TAPIS D'ORIENT. Il est à mosaïque sur fond jaune et présente dix-neuf brodures.

Haut., $6^{m}55$; larg., $4^{m}62$.

6.300 216 — TAPIS D'ORIENT, décoré de mosaïques polychromes sur fond jaune. Neuf brodures.

Haut., $4^{m}58$; larg., $1^{m}88$.

5.600 217 — GRAND TAPIS D'ORIENT. Il est décoré de médaillons, branchages et fleurs stylisés.

Haut., $7^{m}45$; larg., $3^{m}75$.

